ACCIÓN

En defensa del cooperativismo y del país

Segunda quincena de mayo de 2013. Buenos Aires. Año XLVII. Número 1.122

Entrevistas

Edgardo Form
Rosario Bléfari

Grandes disputas

El diputado nacional Carlos Heller analiza el escenario político.

Una trama oscura

La CIA, el FBI y el terrorismo detrás del atentado de Boston.

Más de lo mismo

Un análisis del fenómeno de la televisión autorreferencial

Mayo

PROGRAMACION

Investigaciones • Producciones • Presentaciones • Actividades Artísticas

Presentaciones

[MIE 29] Historia de la Enseñanza de la Revolución de Mayo en las Escuelas

La diversidad de formas en que se ha encarado y se sigue pensando el tratamiento de la Revolución de Mayo en las escuelas es representativa de la convivencia de tendencias y modos de abordaje de la Historia. Reflexionaremos sobre el modo en que se pensó la enseñanza de este proceso en distintas etapas a través de fuentes y testimonios. Expositor: Nicolás Kogan. Organiza: Departamento de Historia del CCC. **Sala Jacobo Laks** [3º P] 19:00.

[MIE 29] Reflexión sobre las Metas Educativas 2021 OEI - 2010. *La Educación que queremos para la Generación de los Bicentenarios*

Panel-Debate: *El grupo de Políticas Educativas Comparadas del CCC, presenta los avances en la investigación que realiza sobre las Metas 2021, mostrando las tensiones y contradicciones que plantea la firma de este acuerdo y su implementación en contextos tan variados tanto a nivel regional como Iberoamericano.* Ponentes: Pablo Imen, Diana López Cardona, Maximiliano Gallo, Gisela Brito, Paula Mendoza Taylor y Paula Caruso. Organiza: Departamento de Educación. **Sala Meyer Dubrovsky** [3º P] 19:00.

Más información en www.centrocultural.coop

Teatro

El otro Judas

Tragedia. De: Abelardo Castillo. Dirección: Mariano Dossena. Con: Walter Quiroz, Talo Silveyra, Manuel Vignau, Gabriel Serenelli, Alejandro Falchini, Rodrigo Mujico y Graciela Clusó. *"Pienso un Judas que aguarda al libertador de carne y sangre anunciado por las profecías; un Judas que no traicionó; obedeció el mandato que sellaba un pacto"* (Abelardo Castillo).

centro cultural de la cooperación
FLOREAL GORINI

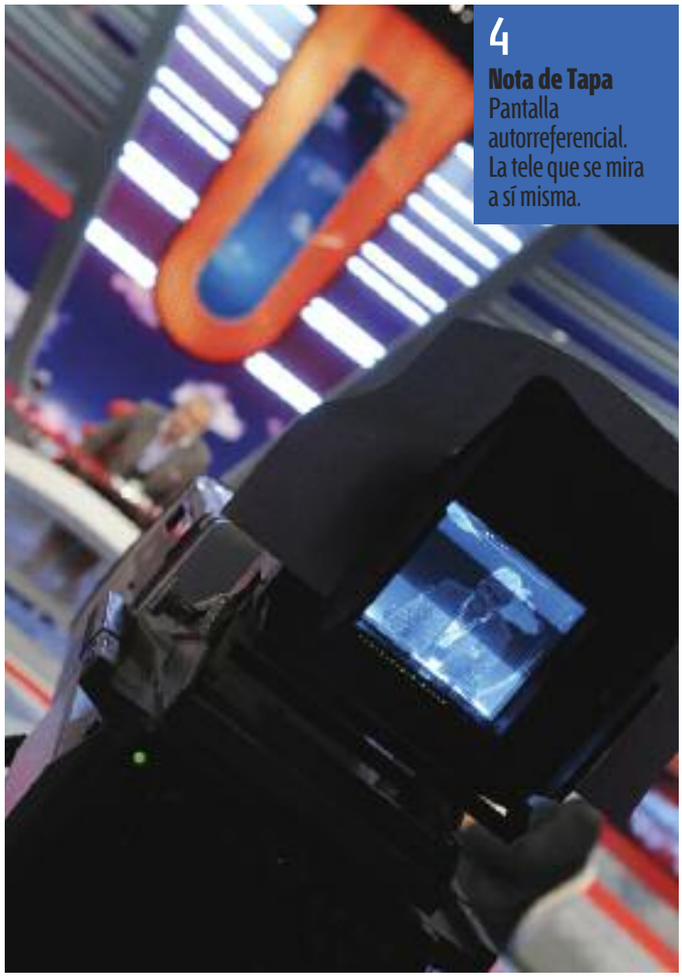
Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
Programación: (011) 5077-8077
www.centrocultural.coop

MAY 13

ACCIÓN

EN DEFENSA DEL COOPERATIVISMO Y DEL PAÍS

1122



4
Nota de Tapa
Pantalla autorreferencial. La tele que se mira a sí misma.

9
A fondo
Tiempo de grandes disputas. Por Carlos Heller.

10
País
Peronismo federal. Apuesta conservadora.

12
País
Inversión productiva. Financiamiento para pymes.

13
País
Lejos de la Excel-encia. Por Alfredo T. García.

18
Voces
Entrevista a Edgardo Form.

21
Sociedad
Implementación de quioscos saludables. Bien alimentados.

22
Sociedad
Talleres audiovisuales en barrios populares. Lente villera.

25
Cooperativismo
Acuerdo de Credicoop con el gobierno de Chubut.

26
Imágenes
Vilcabamba, Ecuador. El valle de la longevidad.

28
Cooperativismo
Producción vitivinícola en Mendoza. En un mismo racimo.

29
Cooperativismo
Día Internacional de la Mujer. Lo conseguido, lo que falta.

32
Mundo
Sombras en las calles de Boston.

37
Deportes
Maravilla Martínez. Cerca del final.

38
De cerca
Entrevista a Rosario Bléfari.

42
Cultura
Gabriel Rolón. Psicoanálisis para todos.

44
Agenda
Guía de artes, espectáculos y medios.

48
Cuentos
El desconcierto. Por Patricia Ratto.

50
Humor
Santiago Varela, Daniel Paz y Sendra.

Foto de tapa: Jorge Aloy/Montaje Acción

ACCIÓN en defensa del cooperativismo y del país. Publicación propiedad del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Fundada el 1º de abril de 1966. **Consejo de Redacción:** Rubén Cédola, Raúl Guelman, Juan Carlos Junio, Leticia Sosa, Ricardo López, Rafael Massimo, Graciela Bísaro, Juan Torres, Miguel Olivera. **Director:** Ulises Gorini. **Coordinador General:** Sergio Bercunchelli. **Jefe de Redacción:** Jorge Vilas. **Secretaria de Redacción:** Marina Garber. **Redacción:** Juan Andrade, Cora Giordana, Alberto López Girondo, Pablo Provitilo, Mirta Quiles, Daniel Sosa, Marcelo Torres. **Jefe de Arte:** Miguel Catopodis. **Diagramación:** Jesica Tovar. **Fotografía:** Jorge Aloy. **Archivo:** Sandra Rojo. **Secretaria administrativa:** Susana Francavilla. **Redacción:** Av. Corrientes 1543 (C1042AAB), Buenos Aires. **Teléfono:** 5077-8060. **Fax:** 5077-8061. **Email:** accion@imfc.coop **Web:** www.acciondigital.com.ar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 929.166. **Impresión:** Morvillo, Fco. Pienovi 317, Avellaneda. Suscripción mensual $35,20.

El ombligo del mundo

Pantalla autorreferencial: la tele que se mira a sí misma

Los ciclos dedicados a revisar lo que sucede en otros programas se multiplican en todos los canales. Celebridades de utilería y otros fenómenos de un medio cada vez más narcisista.

JORGE ALOY

UN CLÁSICO. Intrusos del espectáculo, *conducido por Jorge Rial, se emite por América desde 2001. Conductor, panelistas e invitados, la divina trinidad del género.*

Durante la semana siguiente a las denuncias sobre lavado de dinero realizadas por Jorge Lanata en el programa *Periodismo para todos*, las desventuras de los personajes implicados en el caso ocuparon más de 20 horas de televisión por día. Sus imágenes, pero también las de sus novias, esposas, cuñadas y otros eslabones de una cadena interminable, saturaron las pantallas de todos los canales. La fábrica de celebridades exprés en que consiste a veces la televisión se puso en marcha rápidamente, como ya había sucedido en numerosas ocasiones, desde las chicas del caso Coppola, Samantha Farjat y Natalia De Negri, que llegaron presentarse, incluso, en el programa de Mariano Grondona, hasta los participantes de los sucesivos reality shows, jugadores y jurados de *Bailando* y *Patinando por un sueño* e innumerables personajes inclasificables –muchos de ellos salidos del programa de Anabella Ascar en Crónica TV– como Zulma Lobato, el *mago sin dientes* Pablo Cabaleiro, Jacobo Winograd, Fernandito Amigacho, el fallecido Mich Amed o Guido Suller y su presunto hijo Tomasito. Todos ellos, frutos de un proceso de selección que no siempre es transparente, y en el que pueden intervenir, además de la propia lógica del medio y sus criterios orientados a maximizar el rating y minimizar los costos, factores extratelevisivos, como los avatares de determinadas causas judiciales y los intereses económicos y políticos de los grandes multimedios.

Este último aspecto determinante en el fenómeno generado por *Periodismo para todos* tras la cámara oculta a Leo Fariña, que hoy está siendo investigado por el fiscal federal Guillermo Marijuán, al igual que Lázaro Báez, Fabián Rossi y el contador Daniel Pérez Gadin, por el presunto delito de lavado de dinero. Desde el Grupo Clarín, que desplegó innumerables recursos para instalar las denuncias de lavado de dinero en el primer plano de la agenda pública, se acusó al Gobierno y a ciertos periodistas –Luis Ventura y Jorge Rial, entre otros– de impulsar la «farandulización» como una estrategia deliberada para desviar el interés de las audiencias hacia los aspectos más frívolos del caso. Otros medios, en tanto, argumentaron que lo de Lanata no era una investigación sino una simple operación política. Mientras ambos bandos se embarcaban en una disputa por imponer su propia interpretación de los hechos, la inercia de la televisión, sus reflejos condicionados para reaccionar ante cualquier estímulo, también hacían lo suyo, convirtiendo a Fariña y sus amigos en nuevas estrellas fugaces del firmamento televisivo. Tan es así que el joven del rodete imperturbable tendrá su propio imitador en el próximo ciclo del programa de Tinelli.

«Esta televisión que tenemos hoy es mucho más débil que la de otras épocas, hay pocos programas con mucho rating y por eso cuando se produce un fenómeno de comunicación masiva que alcanza semejante penetración en la vida social –recordemos que el programa de Lanata tuvo 30 puntos de rating– es normal que el conjunto de los programas que no tienen esa capacidad de penetración empiecen a funcionar metadiscursivamente a comentar ese fenómeno», señala al respecto Mario Carlón (ver *Un fenómeno...*). No se trata, sin embargo, de un hecho nuevo. Hace años ya que los ciclos exitosos suelen arrastrar tras de sí a una larga serie de programas satélites que intentan recoger, como en una versión televisiva de la teoría del derrame, algo del rating que desborda el más favorecido por el gusto de las audiencias. «Desde hace tiempo –cuentan por su parte los periodistas Carlos Ulanovsky y Pablo Sirvén en el libro *¡Qué desastre la TV!*–, los programas basados en material de archivo se apoyan en todo espacio que vaya arriba en los ratings. Eso sería razón suficiente como para que el resto de la tele le rinda pleitesía y lo promocione de la mañana a la noche». Como ejemplo, mencionan lo que ocurrió con *Patinando por un sueño* y *Bailando por un sueño*, los exitosos certámenes *Showmatch*, «que no solamente contaron con espacios propios preparados por la productora, sino que estuvieron en casi 40 "sucursales" de distintos canales. Eso les permitió disponer de una fabulosa e impensada cuota de pantalla. Tanta fue la presencia de los programas surgidos de la factoría de Tinelli que semejante embestida ofrecía a los televidentes la sensación de que se nos condenaba a ver eso y solamente eso».

El de Tinelli fue, sin dudas, el caso más extremo de una tendencia que ya estaba presente en la televisión. Los participantes de reality shows como *Expedición Robinson*, *Gran hermano* y *Operación Triunfo* fueron «asiduos concurrentes a los programas de chimentos que expoliaban sus vidas íntimas», tal como relatan Ulanovsky y Sirvén. En años siguientes, los elegidos fueron «los personajes de la tira *Los Roldán*» y «lo que sucedía fuera y frente a cámaras en *La noche del 10* que en 2005 condujeron Diego Maradona y Sergio Goicochea por canal 13». En 2007 cuando *Gran hermano* por Telefé y *Bailando* y *Patinando por un*

MARIO CARLÓN*

"Un fenómeno de reatroalimentación"

–¿Por qué la televisión habla cada vez más de sí misma?

–Esto empezó en la década del 80. Hay una investigación de Umberto Eco que habla de la neotelevisión, donde dice que cada vez habla más de sí misma en su relación con el espectador. Según él, a partir de la década del 80 la televisión empieza a surgir como la enunciadora y la productora de esa discursividad, algo que hasta ese momento no había hecho.

-¿Hay una suerte de programas satélite que giran alrededor de un programa puntual?

–La televisión construye una estructura de programas satélite alrededor de programas planeta porque está en crisis como institución en relación con como funcionó históricamente. Esto es así porque las audiencias se fragmentaron y porque es difícil hacer ratings como hubo históricamente. Cuando se expande el cable y comienzan la videograbadora y el videoclub en los 80 empieza a perder poder e inicia un proceso que no se ha detenido y en el cual los sujetos comienzan a programar qué es lo que quieren ver, cuándo y a través de qué dispositivos, a la inversa de cómo funcionaba como medio masivo cuando era ella la que programaba desde la oferta, la demanda, la vida social y los momentos en los que se podía ver.

–¿Ocurre también con los medios gráficos?

– La televisión de todos modos sigue ocupando un lugar de referencia, por sobre todo a través de los programas-planeta. Por ejemplo, el programa de Lanata tuvo tanto rating, tanto impacto en la vida social, que ha generado un fenómeno no solamente dentro de la televisión sino en los diarios también, la noticia es permanentemente comentada y lo mismo ocurre en los programas de radio. Es un programa que se instaló en el centro de la escena del discurso periodístico.

–¿La TV autorreferencial es un fenómeno específico de la Argentina?

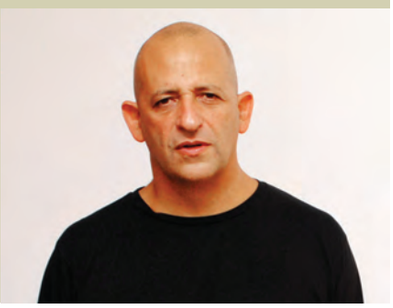
–¿Que quiere decir autorreferencial? Ahí está la cuestión. Yo no hablaría de televisión autorreferencial como se lo ha hecho estos años, o al menos distinguiría procesos. Por ejemplo, hay un proceso muy importante, los «programas de archivo», que suele denominarse autoreferencial periodísticamente pero es una mala definición. El objeto de esos programas son otros programas, y es una televisión que enunciativamente se ubica «afuera» de la televisión. Creo que lo mejor es llamarlos metatelevisivos, porque son metadiscursivos. Son discursos cuyo objeto son otros programas de televisión. Ese proceso metatelevisivo sí es un fenómeno específico de la Argentina no hay programas de este tipo en otros países. En ningún otro país se puede, debido a las leyes del copyrigth, hacer algo así.

–Hasta hace poco esta autorreferencialidad sólo se relacionaba con el programa de Marcelo Tinelli, pero hoy no está al aire y sin embargo continúa.

–Es un fenómeno de la mediatización actual. Hay un crecimiento de la metadiscursividad entre los distintos medios en torno a la televisión, un rasgo característico del funcionamiento del sistema mediático a nivel local. Los medios hablan de los medios. Los tweets de los usuarios son acerca de los programas de televisión, el fenómeno metadiscursivo de los usuarios es nuevo y se produce a través de las redes alrededor de los programas televisivos, mediáticos y de comunicación masiva. El fenómeno es gigantesco y de retroalimentación.

M. C. S.

**Doctor en Ciencias Sociales, semiólogo e historiador. Investigador del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.*



sueño acapararon las mayores audiencias, ocurrió que varios concursantes eliminados de *Gran hermano* se reciclaron ingresando a las galas de baile y de patín».

Devórame otra vez

La televisión, como un organismo autótrofo, que produce su propio alimento o, quizá, como una gran colonia de parásitos en la que unos seres se alimentan de otros, habla cada vez más de sí misma. Un juego de cajas chinas, de pantallas dentro de pantallas, de programas hechos de retazos de otros programas, ocupa gran parte de la grilla: desde el amanecer, con el programa de Mauro Viale que América transmite en dúplex con su señal de cable, hasta bien entrada la noche, con el final de *Duro de domar*, un clásico siempre dispuesto a reciclar el material producido por otros programas.

Son varios los ciclos que viven de la práctica que Ulanovsky define como la «explotación de archivos ajenos». Entre ellos, clásicos programas de chimentos, como *Intrusos, Infama, Intratables* e *Implacables*, que mezclan la presencia de personajes en vivo con el material grabado de otros ciclos, los programas de archivo, como *TVR*, los de espectáculos, como *Secretos verdaderos*, late shows como *Animales sueltos*, y ciclos que se dedican al análisis de medios, como *6, 7, 8*. Incluso programas de actualidad, como los de Chiche Gelblung y Mauro Viale, magazines como *AM*, *Desayuno americano* y *Dale la tarde* y algunos noticieros –sobre todo los de América y Canal 9– utilizan habitualmente este recurso.

«Es una época de gran anemia creativa, en la que todos se unen para vampirizar a un único programa –señala Ulanovsky, consultado por *Acción*–. Y en esa actitud tienen la recompensa más buscada, el rating. El resultado es una tele carente de todo interés: verla es un padecimiento». Paradójicamente, la creatividad que hoy parece escasear en la pantalla fue uno de los factores que engendraron, allá por la década del 80, esta forma, entonces novedosa, de trabajar con los archivos audiovisuales.

Creatividad, curiosidad y paciencia, además de un archivo que él mismo fue construyendo a lo largo de los años, fue lo que necesitó el psicólogo Miguel Rodríguez Arias para llevar adelante el proyecto de investigar el revés del discurso político a través de los actos fallidos de funcionarios y candidatos. La idea, según cuenta el propio Rodríguez Arias, surgió durante la campaña presidencial del PJ para las elecciones de 1983. Era, claro, otra televisión y otro mundo, y el inconsciente le jugó una mala pasada al candidato justicialista a vicepresidente, «La alternativa de la hora es liberación o dependencia y el Justicialismo va a optar por la dependencia», dijo el escribano Deolindo Felipe Bittel en en el estadio de Vélez Sarsfield, ante 60.000 personas. La recopilación de actos fallidos como este, que el realizador presentó en 1990 en el documental *Las patas de la mentira* –que luego, con Lalo Mir como conductor, se transformaría en programa–, asombraron al público y a la crítica.

En el comienzo fue revelador. El mundo no era tan transparente como parecía, y la sociedad lo descubría, entre divertida y deslumbrada. Enseguida la televisión tomó nota del hallazgo y adaptó el procedimiento a otros fines. Surgieron así

LUIS ALBERTO QUEVEDO*

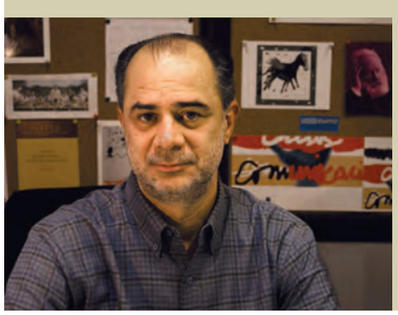
Fábulas en competencia

–¿Cuáles son las causas que llevan a que la TV hable cada vez más de sí misma?

–Es un fenómeno que comenzó hace varios años, un proceso por el cual al medio le importa más la escena televisiva y lo que se construye en un estudio y en un montaje que en una escena callejera, fuera de la televisión. La televisión es autorreferencial en cuanto al lugar en donde quiere que ocurran los hechos y es autorreferencial en el sentido de que lo que más le interesa es referirse a sí misma como constructora de hechos sociales. Estos hechos sociales no tienen que ver solamente con lo político e institucional; hay un conjunto de estrategias comunicacionales que inventó la televisión, como por ejemplo el encuentro de parientes que no se ven hace muchos años, y que muestran estas emociones que le arrancan a la gente.

–¿A la televisión le falta autocrítica?

–Los medios de comunicación históricamente en Argentina y en otros lugares, pero sobre todo en nuestro país, no tienen capacidad de autocriticarse, no la han tenido nunca. Autocrítica no quiere decir pedir disculpas por un error, sino mostrar el mecanismo por el cual ese medio gráfico o audiovisual tiene una lógica de producción que es esencialmente trabajar con el exceso, con el equívoco. La autocrítica sería «nosotros no deberíamos hacer periodismo de esta manera». Ningún medio lo ha dicho jamás. La otra cuestión que me parece que sí se les puede pedir es ponerse sus propios códigos de ética. Esto en otros países existe. En Argentina no existe ningún medio de comunicación que se autoimponga reglas éticas, no lo aceptan, todo es leído en términos de censura, de ataque a la libertad de prensa. Si bien vivimos en sociedades en las cuales ningún derecho es absoluto, y donde debemos admitir que todo derecho, incluso el de la libertad de expresión, tiene sus límites, la prensa en Argentina no lo acepta. En el caso de programas como *6, 7, 8* ocurre otro fenómeno que tampoco es nuevo, que es un tipo de periodismo que intenta mostrar la construcción mediática de la realidad. Esa construcción mediática debe empezar diciendo que lo que ellos también hacen es un recorte, de hecho creo que lo hacen. Esto deja una pequeña marca en la historia de nuestros medios, porque la televisión juega con una falacia: «la imagen es incontrastable a cualquier palabra, la imagen es la que muestra la realidad tal cual es»s. Sin embargo, y ahora que vivimos los acontecimientos del Borda, queda demostrado que en realidad se pueden ver imágenes terribles y luego ver en el espacio público mediático una especie de debate por tratar de explicar el sentido de esas imágenes. Entonces se ven imágenes de violencia y luego una lucha política para decir que en realidad los manifestantes provocaron a la policía y que la policía sólo cuida el orden, que tiene legitimidad para defenderse y eso implica pegar. Esto muestra la debilidad que tiene la imagen frente a la argumentación.



–¿Podríamos hablar de autorreferencia o autorreverencia? Si nos remitimos a los programas satélite de Tinelli, se vio que muchos de los que hablaban de él terminaron trabajando en su programa. ¿Cuánto hay de narcisismo y de intereses económicos y políticos en juego?

–Para entender esto lo primero que hay que entender es cómo funciona la industria. La industria de la televisión, que fue un invento desde su origen en los años 50, significó pasar de la televisión con fines educativos a una televisión con objetivos comerciales. Hay que entender que un programa de TV exitoso no es sólo el que tiene 35 puntos de rating sino el que es capaz de producir un ecosistema televisivo y mediático que conmocione a audiencia y opinión pública para bien y para mal, que desborda a los otros medios y que además tiñe otras pantallas y discusiones. El éxito se verifica siempre y cuando existan programas de la tarde que hablen mal, por ejemplo, de Tinelli. En Argentina, la escena primaria de la industria que señala que tienen que hablar mal de un programa para que funcione fue *Gran hermano,* fue allí cuando Endemol puso su lógica industrial para garantizar que hubiera mucha gente que se indignara con *GH*. Lanata hace lo mismo, es una suerte de lei motiv que se utiliza para reproducirlo por millones en diarios, otros canales, sitios de Internet, hay polémicas, debates. La diferencia es que en el caso de Lanata está cruzado por intereses económicos de un grupo multimediático que, además de ganar dinero, está haciendo una pelea despiadada por una ley.

–¿Todo es ficción en la TV?

–Hay problemas que son tan viejos... Nietzsche decía que con la caída de Dios el mundo se ha vuelto una competencia por distintas fábulas. Creo mucho en esto. Una vez que se pierden los reaseguros trascendentales, lo que quedan son las narraciones que compiten. Entonces la verdad, la autenticidad están perdidas hace cien años. No hay novedad.

M. C. S.

**Sociólogo. Director del Proyecto Comunicación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Ex Director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA.*

propuestas como *Perdona nuestros pecados*, con la conducción de Federica Pais y Raúl Portal, con un espíritu similar al de *Las patas de la mentira* pero más orientado a los furcios y a las torpezas, al lado grotesco de la televisión.

La década del 90 fue escenario del surgimiento de «un género muy poco desarrollado en el resto del mundo», que consiste, como describen Ulanovsky y Sirvén, en «exhibir como logro o como simpático recurso los errores de los que aparecen en la pantalla. Sus desbordes, los ataques de risa, las fallas de la memoria, las metidas de pata, los papelones verbales y gestuales, los furcios conscientes e inconscientes y cualquier otra clase de accidentes mediáticos fueron transformados en jugoso contenido». En programas como *De lo nuestro, lo peor* y *Nosotros también nos equivocamos*, Canal 13 y Telefé presentaron sus respectivas compilaciones de graciosos errores propios, en un alarde de capacidad autocrítica.

El costado económico del fenómeno es una de las claves para explicar su amplia difusión y su permanencia. «Productores y realizadores descubrieron una televisión de costos reducidos, que no paga derecho alguno por reproducir y multiplicar aquellos momentos que los espectadores miramos sin ver o escuchamos sin oír y que ahora volvemos a tener disponibles, pero como si nunca hubieran existido antes», relatan los autores de *¡Qué desastre la TV!*, quienes aluden además a un aspecto poco conocido: el trabajo paciente y no siempre bien remunerado de un ejército de jóvenes –muchos de ellos pasantes– que se ocupan de visualizar interminables horas de grabación.

A *Perdona nuestros pecados* le siguió, en 1999, *Televisión registrada* (TVR), uno de los programas del productor Diego Gvirtz, que debió afrontar una causa judicial por plagio iniciada por Raúl Portal. Conducido primero por Claudio Morgado y Fabián Gianola,el «primer y único noticiero de la televisión argentina», que ya va por su 15° temporada, logró explotar la utilización del archivo con inteligencia, agregándole además una serie de toques personales que ya son clásicos de la televisión: los diálogos de Tino y Gargamuza, la canción de los parecidos y el crítico invitado, que eleva a un grado aún mayor la autorreferencialidad, al incluir en un programa que habla de la televisión, un invitado que habla del programa.

Gvirtz es responsable también de otros dos ciclos igualmente emblemáticos: *Duro de domar* –nacido *Indomables*, conducido en sus inicios por Lucho Avilés, luego por Roberto Pettinato y actualmente por Daniel Tognetti– y *6, 7, 8*, surgido en marzo de 2008 con un título ambiguo y modestas expectativas, que luego serían desbordadas por el fervor de las adhesiones y condenas que despertó su ejercicio de la crítica de los medios desde una perspectiva marcadamente oficialista. *6, 7, 8* dijo lo que muy pocos programas hasta entonces habían dicho: que el material que ofrece la prensa a sus lectores y televidentes es una construcción, y que no hay ingenuidad, sino fuertes razones económicas y políticas, en la elección de los contenidos, en la forma de presentar la información, de titular o comentar una noticia. Sin embargo, la mirada del programa, de sus panelistas e invitados, suele perder pespicacia cuando no se trata ya de analizar a la prensa opositora sino a los medios afines al Gobierno.

PPT. *Elaskar en el programa de Lanata.*

UN PASEO POR AMÉRICA. *Fariña y Rial.*

SECRETOS VERDADEROS. *Más reciclaje.*

JACOBO WINOGRAD. *En* Animales sueltos.

MARTÍN ACOSTA

PNP. *Portal y País, pioneros del género.*

LALO MIR. *En* Las patas de la mentira.

Todo tiempo pasado

En sus primeros tiempos, los programas autorreferenciales lograron, por un lado, estimular el trabajo de la memoria, al rescatar de los archivos mucho material que de otro modo habría sido condenado a la desaparición y al olvido. Hoy, el ritmo de video clip con que van cambiando los temas del momento parece provocar, por saturación, el efecto contrario. La sucesión es rápida y arbitraria como en un juego de asociación libre. Las declaraciones de Fariña convocan a su esposa Karina Olga Jelinek que a su vez recuerda a Carlos Molinari, el empresario que pagó su boda, de quien dice ser amante la vedette Marixa Balli, que a su vez era novia del fallecido cantante Rodrigo Bueno y que, además, tiene un puesto de ropa en la feria La Salada. «Es ropa buena y barata», aclara Balli, antes del corte, frente al panel de *Intrusos*. ¿Qué relación hay entre el primer y el último eslabón de la cadena? Ninguna, pero no importa, porque en la pantalla ya no están Leo Fariña y su rodete sino la melliza griega Vicky Xipolitakis y su polémica lipoaspiración abdominal.

Desde otra perspectiva, los programas autorreferenciales, con su minuciosa búsqueda del acto fallido, de la mentira y la falacia, contribuyeron a poner en cuestión la aparente transparencia del discurso de los medios. Y si bien es cierto que la televisión sigue hablando de sí misma con el gesto narcicista de quien sólo puede ver los errores ajenos, hoy el público la mira de otro modo, como si supiera, al fin y al cabo, que eso que se muestra en la pantalla no es la realidad, sino algo apenas parecido.

Marina Garber
Informe: **María Carolina Stegman**

Cartas

Ilusión

Todas las herramientas y medios de comunicación utilizados por el Estado para mostrar y difundir su obra, promover la confianza en los sectores medios productivos, aumentar el presupuesto en educación, poner en acción el corazón militante de la juventud, y todas las medidas que se van ensayando con aciertos y errores, pareciera que podrían ser fácilmente borradas por alguno de esos plumazos violentos, mediáticamente impulsados por cuatro o cinco portadores de documentos de identidad argentinos, todo en minúscula, y representantes de otros dos o tres dioses ávidos de nada más que parches a la propia infelicidad.
Ante tanta falta de conciencia de lo efímero, avidez, y demás males que nos azotan, el ejercicio podría ser producir mucho más tinta y recursos comunicacionales para dar batalla al gatillo, agazapado detrás de la inculcada y supuesta comodidad.
Es difícil, en Baires son dos los diarios, lo mismo en todas las grandes ciudades y extensiones con silo bolsa. También somos muchos cada día los peregrinos de la emoción, de la ilusión, de a miles en movimiento, de confianza y ficha al intento de la redistribución generosa para traer con responsabilidad más y mejores ocupantes de esta misteriosa y mágica nave exploratoria de nuestro gran universo de maravillas y emociones. Hace poco vino Dilma. La ilusión y el miedo van parejo, se vio en Venezuela. Por una cabeza gana la fantasía. El sur en flor por primera vez para los menores de 50. Petróleo y recursos para compartir. Atención y riendas para los depredadores. Escuelas, técnicos, ingenieros, artistas, todos en cualquier función y trabajo. Entonces las figuras y las asignaciones dejarán de tener tanto peso para dar lugar a nuevos y naturales dirigentes. Entonces la dignidad y el esfuerzo autoregulado dejarán de lado a la asistencia.

RUBÉN STIBERMAN
San Javier, Córdoba

Para comunicarse con esta sección, escribir a ***accionlectores@imfc.coop***. Se recomienda que los textos no excedan los 1.800 caracteres

Textual

«El neoliberalismo, junto con la dictadura son los dos momentos de destrucción de todos los derechos laborales que había conquistado el peronismo. Y paradójica y contradictoriamente, una parte de ese sindicalismo peronista es el que contribuyó y se convirtió en un sindicalismo empresario y entregador. Pedraza es el claro exponente de eso.»

PABLO FERREYRA,
hermano del militante asesinado Mariano Ferreyra.
Ni a palos, 28 de abril.

«La discriminación de las mujeres, sobre todo en materia salarial, es un problema de larga duración. Una mujer que llega a las más altas posiciones en una empresa, gana 30% menos que su par varón. No hay gobierno, de la ideología que sea, en el mundo, que rompa esas diferencias.»

MIRTA ZAIDA LOBATO,
historiadora.
Diario Z, 2 de mayo.

«En mis últimos libros me vi tomado por la trama. La historia me atrapa de tal manera que recurro al diálogo para que resuelva cosas que antes resolvía el relato. Mi forma de narrar estaba cargada de imágenes poéticas, juegos de palabras. Ahora resuelvo eso con un diálogo, estoy apurado por avanzar en la trama. Voy tan al carozo que pierdo lo poético y lo extraño.»

LUIS GUSMÁN ,
escritor.
Debate, abril.

«La universidad no le enseña al futuro médico la actitud que debe tener frente al paciente. Lo dice Favaloro en sus sabios pensamientos: "En cada acto médico deben estar presentes el respeto por el paciente y los conceptos éticos y morales. Entonces, la ciencia y la conciencia estarán siempre del mismo lado, del lado de la humanidad".»

ROSA RABINOVICH,
pediatra.
Clarín, 29 de abril.

«Los curas villeros son otra cosa, no son la Teología de la Liberación. Son excelentes personas que además hacen un trabajo con los pobres, como el caso del padre Pepe, pero pertenecen a la Iglesia. No es que hacen un trabajo para que los empobrecidos contruyan poder, sino que tienen que seguir siendo pobres para auxiliarlos, esa es la diferencia fundamental.»

RUBÉN DRI,
filósofo y teólogo.
Sudestada, mayo.

«La práctica es fundamental. Bien decían los antiguos actores que primero tenés que gastar un par de zapatos en el escenario y después, recién en ese momento, partir. Pero se tienen que dar las dos cosas juntas. La práctica, el trabajo y el estudio son fundamentales.»

VIRGINIA LAGO,
actriz.
Cooperación eléctrica, abril.

A fondo

Tiempo de grandes disputas

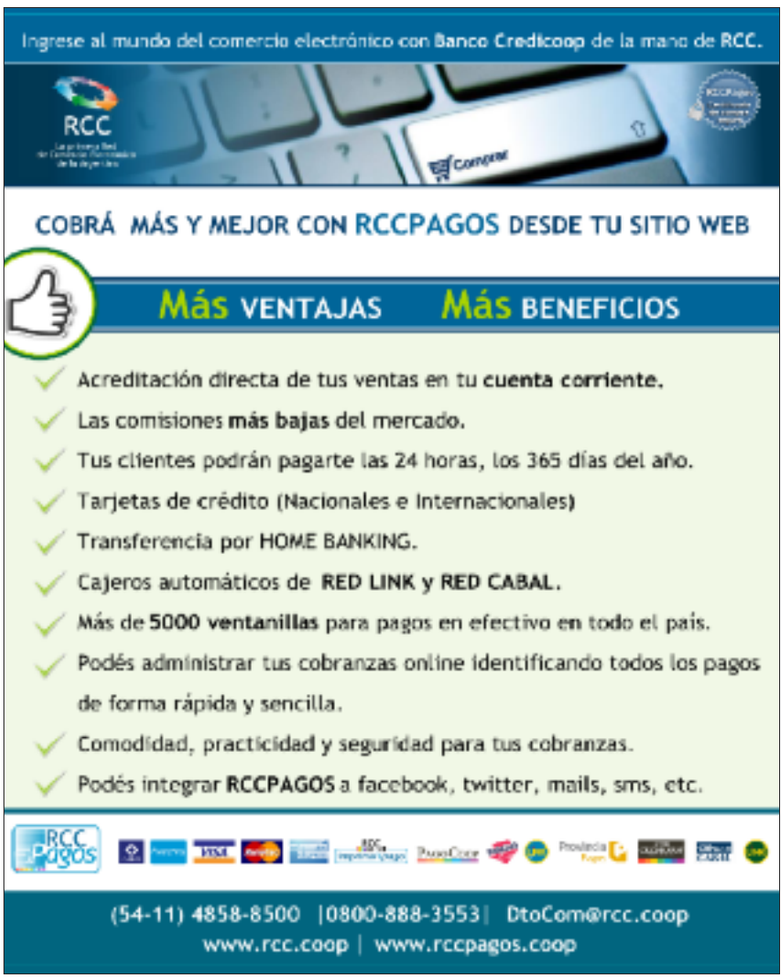
CARLOS HELLER
DIRIGENTE COOPERATIVISTA Y DIPUTADO NACIONAL

Siempre es bueno leer la realidad política de un país en el contexto mundial y regional. Ya nadie niega que asistimos a una crisis del sistema capitalista a escala global, que se presenta como estructural y no como una de las tradicionales crisis cíclicas. Algunos la nominan multidimensional y con tendencia a hacerse crónica. También es perceptible que en la región ha tenido menor impacto que en otras épocas. Y esto se debe sin duda al regreso del rol del Estado como actor central en el contexto de una estrategia axial de los países con gobiernos progresistas y de izquierda. Políticas públicas y renovación de la democracia que se llevan a cabo, por supuesto, con fuertes disputas en cada uno de los países. Los procesos electorales ponen a prueba de forma constante y regular la continuidad de los cambios operados. En los últimos años hubo una ola de triunfos en Argentina, Brasil, Ecuador, Uruguay, Bolivia y, el más reciente, Venezuela, con todas sus complejidades. La excepción ha sido Paraguay, donde ganó la derecha tradicional. En tanto se abren expectativas en Chile, en un nuevo escenario y con perspectivas de un perfil diferente de la coalición que postula a Michelle Bachelet. Por su parte, Venezuela es una muestra de la reacción de la derecha. Aunque consiguieron un resultado electoral muy bueno, reaccionaron con furia, pero no podrán consolidarse. El chavismo triunfó. Pero es un gran llamado de atención para todos nuestros procesos articulados con figuras de fuerte liderazgo. En síntesis: América Latina está avanzando en un proceso de transformaciones profundas, lo que ha llevado a las derechas locales bajo el ostensible liderazgo de las fuerzas reaccionarias de Estados Unidos a desplegar prácticas signadas por la violencia, cuyos fines inconfesables, pero a veces expuestos públicamente, apuntan al esmerilamiento, la desestabilización y la caída de los gobiernos populares de la región.

El fortalecimiento de la integración regional mediante la unidad en la diversidad es estratégico frente a los poderes concentrados globalizados y ante la hegemonía política y militar de los EE.UU. dentro del bloque de países centrales dominados por el neoliberalismo. En ese contexto, los presidentes de Sudamérica rodearon al presidente venezolano Nicolás Maduro, dando una nueva muestra de la unidad regional. De ahí que fortalecer la CELAC y la UNASUR es decisivo.

Mientras tanto, Argentina transita por nuevo ciclo de intento de la derecha por esmerilar y desestabilizar para enfrentar al bloque popular. La Mesa de Enlace, organización de intereses agrarios ligados con la exportación cuya hegemonía está bajo la ideología y la táctica propiciada por la Sociedad Rural, ha promovido encuentros que conducen a intervenciones como la que sigue. Uno de los asistentes dijo: «Esto no lo vamos a cambiar negociando. En nuestra zona (norte de Santa Fe), los productores están dispuestos a que esta porquería que está en el gobierno se vaya a patadas... Hay muchos métodos psicológicos y de acción que se pueden implementar para destituir y hacer desaparecer a toda esta gente, porque no es una institución el problema, el problema es la gente que está dentro del Gobierno».

El objetivo de estos grupos es llegar a octubre con un gobierno cuestionado y sacar el mejor resultado en las parlamentarias y construir un bloque opositor unido para las presidenciales de 2015. Necesitan su Capriles, y les urge emular la experiencia en Venezuela, donde tardaron 14 años. Ellos aprenden y la corporación mediática se ha convertido en la cabeza articuladora de ese proceso. La derecha social y mediático-comunicacional sigue hegemonizando la oposición. Pero también dentro del peronismo hay disputas y el kirchnerismo se ve obligado a dar pelea en múltiples frentes. Hay sectores que son base de sustentación del Gobierno, y no tienen un compromiso total con el actual modelo y su necesidad de profundización. Esto configura un equilibrio inestable. Se vienen meses muy intensos, con lo electoral como telón de fondo mientras se tensa la disputa entre las posibilidades de profundizar el modelo y los intentos de la derecha restauradora, que intensifica su ofensiva. El campo popular deberá unirse no sólo para defender lo conquistado sino también para ir por más.



DYN

PONELE LA FIRMA. *Lavagna, Moyano, De la Sota y De Narváez: un incipiente armado que aspira a sumar integrantes que coincidan en el rechazo al kirchnerismo.*

PERONISMO DISIDENTE

Apuesta conservadora

Cuatro referentes de la oposición intentan articular sectores de centroderecha para las legislativas de este año y las presidenciales de 2015. Pragmatismo, contradicciones y un liderazgo ausente.

La fotografía los muestra reflexivos, a punto de firmar un documento que se supone trascendente. Queda claro que los protagonistas del encuentro, el gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota; el ex ministro de Economía, Roberto Lavagna; el dirigente sindical Hugo Moyano; y el empresario y diputado nacional Francisco de Narváez, pretenden transmitir a partir de esa imagen un mensaje unitario a los numerosos segmentos del peronismo conservador que durante años se enfrentaron duramente por la conducción de un barco siempre a la deriva, aunque nada garantiza que la publicitada concertación se prolongue en el tiempo, al fin y al cabo todos los acordantes pretenden ser «primus inter pares». Ya lo decía Juan Domingo Perón: «Cada uno de nuestros muchachos lleva el bastón de mariscal en la mochila».

Más allá de las formalidades y las intenciones alegadas, los firmantes del desvaído documento despliegan un juego propio. Moyano y De Narváez, por ejemplo, disputan espacios en el mismo territorio. El camionero, que acaba de presentar su agrupación política, el Partido de la Educación, la Cultura y el Trabajo, cuenta con incondicionales afiliados a su gremio para las labores proselitistas, pero el colorido empresario lleva la delantera en cuanto a estructura, gracias a su abultada billetera. Se estima que desde que inició su actividad pública lleva invertidos decenas de millones de pesos que no logró capitalizar adecuadamente debido a sus constantes vaivenes políticos. Fue promotor de la frustrada candidatura presidencial de Mauricio Macri en 2003, coqueteó luego con el duhaldismo, reconstituyó su alianza con el macrismo, dio el batacazo en las legislativas del 2009 al imponerse por dos puntos al kirchnerismo y se derrumbó en 2011 cuando se coaligó con el radicalismo. Hasta su nuevo asesor, el experto español Antonio Solís Roche, le reprocha tales inconsecuencias. Hoy se esfuerza por levantar el piso de 15 puntos que le asignan las encuestas más favorables, pero si algo no lo ayuda en ese intento son las resonancias de su labor legislativa. Durante el primer mandato como diputado sólo pidió la palabra cuatro veces, en dos de ellas para quejarse de las críticas de las que se sentía víctima. Desde 2006 a 2009 no habló en la Cámara, ni siquiera durante el debate sobre las retenciones agropecuarias. De los 190 proyectos que presentó, 121 fueron de resolución y 18 de declaración, entre ellos sobreabundan los que solicitan

otorgar interés legislativo a ferias y exhibiciones en el territorio bonaerense.

Una muestra del carácter cambiante de este fanático de la astrología y la adivinación, es su voto negativo en ocasión del tratamiento en Diputados de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, después de haber hecho publicar el 28 de febrero de 2008 en su diario *El Cronista* una nota, de complicada sintaxis, en la que caracteriza con dureza al Grupo Clarín: «No le basta a Clarín con presionar al Gobierno para lograr que le apruebe el control casi absoluto del mercado de la TV por cable del país –ningún Estado civilizado lo aprobaría–, con dominar la comercialización del fútbol por TV (...) con lanzarse a la virtual destrucción de los diarios locales con la edición y distribución directa de Clarín vía satélite en las provincias. Por no hablar de la grosera competencia desleal a la que se somete a todos los medios gráficos que no pactan con Clarín por el dominio absoluto que ejerce ese grupo económico con el monopolio de la producción de papel para diarios (...) o la vocación por comprar la mayor cantidad de frecuencias de radios en el Interior sin utilizarlas, ponerlas a nombre de otras compañías para burlar las leyes que impiden a una misma empresa adueñarse de radios y cables en todo el país, y evitar así que surjan otras expresiones que no estén alineadas con sus intereses».

Más preocupante es la frase que le atribuye su biógrafo autorizado, Hernán Cappiello, autor del libro *Colorado*, la que habría sido pronunciada cuando debió explicar los despidos masivos en la cadena de tiendas que administraba por decisión familiar: «No tiene sentido pensar en forma justa. No hay justicia», precisó en aquella ocasión. Por el momento, De Narváez parece haber archivado sus ambiciones presidenciales y concentró sus energías en la candidatura a gobernador bonaerense para 2015. Dicen quienes lo conocen que fantasea con formar parte de una boleta que encabece como candidato a presidente Daniel Scioli, quien acaba de sacar de la galera una nueva agrupación, denominada «Descartes» –seudónimo que utilizaba Perón para sus artículos periodísticos–, liderada por su ministro de Trabajo, Oscar Cuartango, de cuyo lanzamiento participaron representantes de un centenar y medio de gremios provinciales.

Antecedentes cordobeses

Tampoco el gobernador De la Sota puede jactarse de su coherencia. Referente de la renovación peronista tras la reinstauración de la democracia, enfrentó al entonces presidente Carlos Menem durante un prolongado período de su primera gobernación, para luego armonizar intereses con el riojano y poner en marcha una ola de privatizaciones que incluyó a la empresa provincial de energía y el Banco de Córdoba, así como un paquete de concesiones de casinos, bingos y salas de juego con las que esperaba reunir 1.500 millones de dólares para pagar deuda e impulsar su «Plan del Nuevo Estado», una mixtura liberal populista con la que pretendía allanar su camino a la Casa Rosada. Se acercó a esa posibilidad en 2003 de la mano de Eduardo Duhalde, pero debió bajarse de la candidatura debido al escaso entusiasmo que ésta suscitaba en el electorado peronista, tal como lo reflejaban las encuestas. Revelaciones surgidas del cuarto juicio por crímenes de lesa humanidad cometidos en el campo de concentración La Perla, que culminó en marzo de este año, han contribuido a deteriorar aún más su imagen pública. Según lo manifestado por el fiscal federal Carlos Gonella en declaraciones periodísticas, la testigo Patricia Trigueros –compañera de tres víctimas de la represión– había contado en una de las audiencias que, entre los años 1973 y 1974 podía vérselo en la Universidad con un brazalete de una organización estudiantil de extrema derecha.

TÉLAM

MACRI. *Criticó la reunión en Córdoba.*

En el mismo juicio, el abogado querellante Claudio Orosz, confirmó que De la Sota pertenecía a la lopezreguista Juventud Peronista de la República Argentina, que tuvo un rol destacado en el derrocamiento del gobierno de Ricardo Obregón Cano y Atilio López, y colaboró con el interventor federal, brigadier Horacio Lacabanne, un fascista confeso, quien en 2004 sostuvo que las Madres de Plaza de Mayo «deberían haber cuidado mejor a sus hijos».

En cuanto a Roberto Lavagna, es conocido su pragmatismo político. Como joven economista participó de la elaboración del Plan Gelbard, tuvo un papel algo más significativo en el diseño del Plan Austral, implementado por el alfonsinismo, fue funcionario de ese gobierno en el área económica. Designado ministro de Economía y Producción por Duhalde, se desempeñó en ese cargo hasta 2005, cuando el presidente Néstor Kirchner le solicitó la renuncia. En 2007 fue candidato a presidente por la Concertación por una Nación Avanzada, una coalición que integraban algunos disidentes peronistas, la Unión Cívica Radical y una treintena de partidos provinciales. Esta alianza obtuvo el 16,82% de los sufragios. Actualmente negocia una alianza con el PRO en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pero su relación con Mauricio Macri es controvertida. Al jefe de Gobierno porteño no le hizo ninguna gracia la foto del encuentro cordobés y así lo dijo públicamente. Lavagna le contestó que a él tampoco le había gustado la foto de la represión en el Borda.

Si bien la ausencia de liderazgos claros dificulta la constitución de sociedades políticas estables en el espacio de centroderecha, hay grandes posibilidades de que Lavagna y Macri –cada vez más devaluado en relación con su candidatura presidencial para 2015– lleguen a un acuerdo que debería contar con la aquiescencia de Gabriela Michetti. En la provincia de Buenos Aires, y a pesar de que arrastran antiguos agravios, es factible que Macri y De Narváez marchen juntos hacia las legislativas de octubre.

Daniel Vilá

Alianza de otro siglo

Quienes se muestran sorprendidos por los guisos políticos que se cocinan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con vistas a las próximas elecciones legislativas, donde conviven en la misma olla ingredientes del más puro neoliberalismo con productos que se jactan de sus orígenes progresistas y hasta nacional-populares, deberían tener en cuenta un inquietante antecedente que data de fines de la década del 20 del siglo pasado. Presidía el país Hipólito Yrigoyen, veterano líder de un radicalismo atravesado por agudas contradicciones, la oligarquía autóctona, que no había terminado de digerir el regreso al poder de los plebeyos tras un tranquilizador período en el cual el también radical Carlos María de Alvear había dedicado sus esfuerzos a mantener el statu quo, no estaba dispuesta a tolerar un nuevo reparto de la renta agraria diferencial y se oponía tajantemente al proyecto oficial de nacionalización del petróleo. Por ello, en el Parlamento y en los medios de comunicación que controlaba, acosaba al Gobierno que intentaba infructuosamente morigerar las consecuencias de la brutal crisis capitalista que culminaría en 1929 con la caída de la bolsa de Nueva York.

Por entonces, el histórico Partido Socialista, inficionado por una ideología que combinaba cierto marxismo académico, con la tradición masónica y el positivismo filosófico, se desgarraba en una feroz disputa interna que culminó con la escisión de los autodenominados «socialistas independientes», quienes sin abandonar las pautas programáticas de la organización fundada por Juan B. Justo, postulaban una alianza con los conservadores para acabar con el «populismo yrigoyenista». Consecuente con su ciclotimia, el electorado porteño acogió con entusiasmo la propuesta que le permitía dar rienda suelta a su desprecio por las clases subalternas sin por ello abandonar ciertos principios vinculados con el progreso social. Esta empatía determinó que, en su primera participación electoral, el Partido Socialista Independiente se alzara con el triunfo en los comicios legislativos.

Después, el golpe fascista de 1930 contó con la decidida participación de quienes seguían reivindicándose socialistas. En 1931, los «independientes» integraron junto con los conservadores y los radicales alvearistas la Concordancia que sostuvo la fórmula Agustín P. Justo-Julio A. Roca (h). Esta espuria alianza se impuso mediante un fraude escandaloso en los amañados comicios presidenciales de 1931.

CRÉDITOS PARA LA PRODUCCIÓN

Financiamiento para pymes

Los préstamos para la inversión productiva otorgados por disposición del Central, superaron las expectativas en su primera etapa. Perspectivas para la segunda fase.

En los procesos de crecimiento el rol y dinamismo de la inversión productiva para incrementar la oferta de bienes y servicios, evitar los desequilibrios en la balanza de pagos (por aumento de importaciones) y fomentar el crecimiento del empleo, es uno de los desafíos más importantes a los que debe enfrentarse un gobierno. Es esta una variable central para lograr que una mayor demanda, tanto interna como externa, sea abastecida por bienes producidos en el país y, en consecuencia, incrementar el empleo. Uno de los puntos críticos para alcanzar este objetivo reside en la necesidad de reconvertir la intermediación financiera a favor de las actividades productivas, para poner en la misma senda del programa de gobierno, a los mercados y al capital financiero.

En este sentido, y a través de las prerrogativas que le otorga su reformada Carta Orgánica, el Banco Central de la República Argentina (BCRA) se mostró dispuesto a implementar una nueva orientación en la política crediticia del sistema financiero, para transformarlo en promotor de la producción y de la inversión, «frente al contexto internacional, que refleja un aumento de los riesgos y la incertidumbre global», según informaron los directivos del Central. El nuevo texto de la Carta Orgánica señala que la entidad puede «regular las condiciones del crédito en términos de riesgo, plazos, tasas, comisiones y cargos de cualquier naturaleza, así como orientar su destino por medio de exigencias de reservas, encajes diferenciales u otros medios apropiados». Como así también «establecer políticas diferenciadas orientadas a las pequeñas y medianas empresas y a las economías regionales».

En ese marco, en julio del año pasado, el Banco Central aprobó, a través de la Comunicación A 5.319, la instrumentación de una nueva línea de crédito que obligatoriamente debían poner en marcha los bancos privados y públicos para financiar proyectos de inversión. En aquella ocasión, la presidenta del Central, Mercedes Marcó del Pont, afirmó que «hay mucha demanda de préstamos para la inversión que no está cubierta porque los bancos privados ni los contemplan o ponen condiciones imposibles de cumplir».

La línea de Crédito para Inversión Productiva (LCIP) dispuso orientar el 5% de los depósitos (a junio de 2012) de las entidades financieras más importantes, que tuvieran más del 1% de los depósitos totales del sistema o actuaran como agentes financieros de las provincias, en créditos para la inversión, la mitad de los cuales debía tener como destinatarios a las pequeñas y medianas empresas. En un semestre –desde el 1º de julio hasta el 31 de diciembre de 2012– los 20 bancos más importantes del país más 11 agentes financieros –bancos públicos y provinciales– debían colocar en el sector productivo 14.930 millones de pesos, a una tasa fija anual del 15% –que surgía del promedio de la tasa Badlar (promedio de los depósitos mayoristas) del mes de junio más 400 puntos básicos– a un plazo mínimo de 36 meses. Los montos de los créditos iban desde los 30.000 a 100.000 pesos, y se podían extender hasta un millón, de acuerdo con la facturación de la empresa. El destino de las inversiones se encaminaba a la adquisición de bienes de capital –de producción nacional o importados– y proyectos de mayor magnitud. El capital de trabajo y el prefinanciamiento de exportaciones quedaban excluidos.

MARTÍN ACOSTA

INDUSTRIA MANUFACTURERA. *La metalurgia fue una de las principales beneficiarias.*

Mitos derrumbados

La línea fue en un principio cuestionada por algunos bancos privados, que aducían que la escasez de este tipo de financiamiento se debía a la ausencia de demanda por parte de las pymes. «Hoy los bancos no prestan para la inversión, salvo esfuerzos esporádicos y honradas excepciones –señalaba en la presentación de la línea la titular el BCRA–. Su plan de negocios no contempla esos créditos. Van a tener que aprender a prestar», remarcaba Marcó del Pont. Sin embargo, y pese a que durante los primeros meses de vigencia de la nueva disposición, las entidades financieras otorgaban los créditos a cuentagotas, los resultados finales al cierre del plazo, contradijeron esta premisa.

De acuerdo con el Informe sobre bancos del BCRA de diciembre último, «la Línea de Créditos para la Inversión Productiva, superó la meta fijada para 2012 de créditos a colocar (originalmente ascendía a $14.930 millones), alcanzando un total de créditos desembolsados equivalente a $16.763 millones a diciembre. Asimismo, cuando finalice el desembolso de préstamos acordados en tramos, el total ascenderá a $17.993 millones, superando en un 20% la meta de 2012 establecida en la normativa». Y remarca que «del total desembolsado 53% correspondió a mipymes, siendo la industria y la producción primaria los sectores con mayores montos otorgados». En total, 12.900 pymes recibieron el 53% de los créditos y 923 grandes empresas accedieron al 47% restante. En su mayoría destinados a la ampliación de líneas de producción, compra de maquinaria y camiones, importación de bienes de capital y obras civiles, entre otros proyectos. El 35% de los préstamos fueron para la industria manufacturera, donde se destacan las ramas ali-

mentarias, químicas y metalúrgicas. El agro recibió el 19% de los fondos, la actividad comercial el 14% y transporte el 9%. La medida, explicaron desde el directorio del Central, logró garantizar que las pymes, un heterogéneo grupo de firmas que suele presentar limitaciones propias y enfrenta trabas desde el sector bancario para acceder a financiamiento, pudieran obtener créditos baratos a mediano plazo.

«En lo que respecta a la nueva línea de créditos para la inversión productiva impulsada desde el BCRA, al cierre de 2012 el Banco Provincia otorgó casi 2.000 millones de pesos, ubicándose entre los bancos que más financiamiento brindaron a través de esta línea, presentando un grado de cumplimiento superior al 130% del monto exigible por la autoridad monetaria, lo que equivale a unos 500 millones de pesos adicionales», señaló a la prensa el Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Gustavo Marangoni.

Por su parte, el subgerente general del Credicoop, Sergio Clur, sostiene que la entidad cooperativa superó en 55% el objetivo. «Debíamos colocar 785 millones de pesos y colocamos 1.216 millones. Hubo un crecimiento de la cartera comercial de un 7% en el último semestre de 2012». Los destinos de los créditos otorgados por el banco cooperativo fueron en un 47% a maquinarias, 12% a transporte, 32% a ampliación de capacidad de planta y 8% a leasing –que incluye también maquinarias–. En cuanto a sectores beneficiados, el primer lugar fue para el industrial (41%), seguido por servicios (26%), comercial (16%), agro (11%) y construcción (5%).

Si bien el informe sobre bancos del Central de diciembre señala claramente la expansión de las líneas crediticias a empresas durante el segundo semestre de 2012, que arrojó un crecimiento anual de 43,4%, frente al 19,3% del período anterior, y que incluso superó por 7,4% las colocaciones de créditos personales y consumo, la exitosa línea del Central mostró algunas dificultades. Entre ellas la excesiva concentración geográfica de los créditos otorgados. Firmas radicadas en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires recibieron el 74% de los montos, dejando fuera del beneficio a las economías regionales que requieren un impulso adicional.

Clur señala que «la reforma de la Carta Orgánica le da poderes para orientar créditos, autorizar apertura de sucursales, empezar a marcar diferencias como para ayudar a que el país sea más federal y seguramente va a ir haciéndolo. Hoy la actividad económica sigue concentrada en los grandes centros urbanos, y es todo un esfuerzo a realizar para lograr que los créditos lleguen a todas las provincias del país».

Otro punto débil lo evidenció un informe del Departamento de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial de la Unión Industrial Argentina (UIA) que relevó a escala nacional el nivel de acceso a la LCIP. Dicho relevamiento señala que «la Línea ha sido más efectiva promoviendo el acceso al crédito entre aquellas empresas que tenían alguna operatoria previa con entidades del sistema financiero y ya habían accedido a crédito respecto de aquellas empresas sin antecedentes crediticios y/u operatoria habitual con algún banco específico. El 90% de las empresas de la muestra –470– que recibieron financiamiento en el marco de la LCIP tenía un crédito al momento de presentar la solicitud o había accedido a él previamente». En sus conclusiones, la organización industrial resalta la importancia del instrumento del Central, pide por su continuidad en el tiempo para satisfacer la demanda de crédito para pymes, y al mismo tiempo sostiene que «en paralelo, podrían instrumentarse políticas dirigidas al segmento no atendido desde las condiciones de la LCIP que orienten a los bancos a atraer empresas sin antecedentes crediticios».

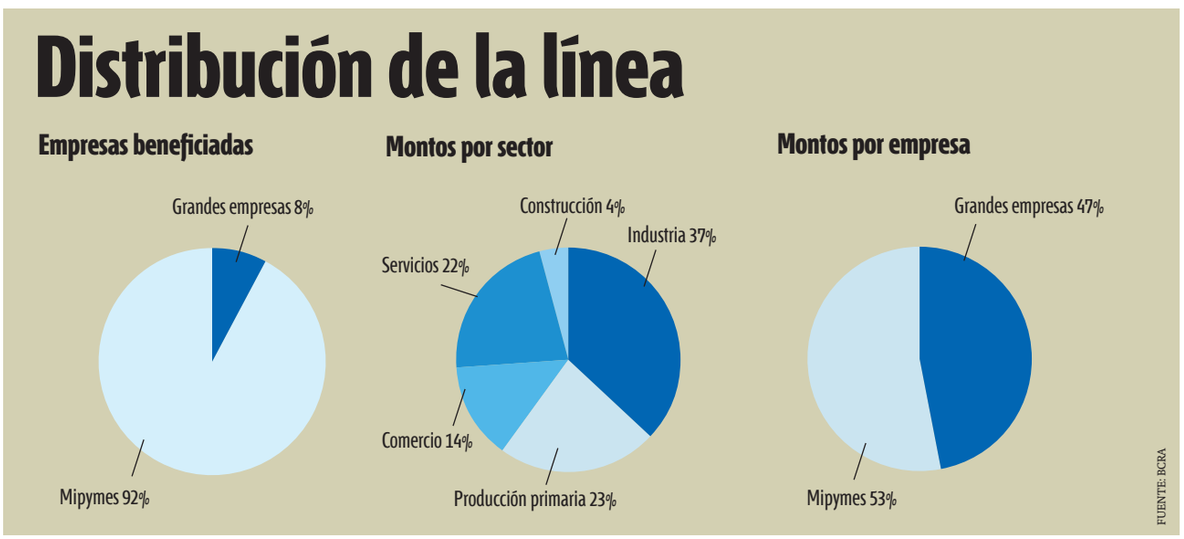
Frente al «impacto de la medida para la inversión productiva y su rol anticíclico», las autoridades del Central renovaron la Línea en enero de este año, con casi las mismas condiciones para las entidades financieras. Durante el primer semestre de 2013 –hasta el 30 de junio–, el sector bancario deberá financiar adicionalmente inversiones por 17.081 millones de pesos. La línea mantendrá una tasa fija de 15,25%, y el plazo mínimo seguirá siendo de tres años. Además, permite a los bancos computar en este período los «sobrecumplimientos» del semestre anterior. La autoridad monetaria se muestra optimista. Estiman que «durante la primera mitad de 2013 los préstamos alcanzarán a 1,5% del PIB –el doble que en el segundo semestre del año anterior, 0,7%–».

A fines de abril –a dos meses de su finalización–, el promedio de créditos otorgados llegaba al 40% del total exigido. El grado de cumplimiento es heterogéneo. Algunas grandes entidades, con buena inserción en el segmento de préstamos a empresas (entre ellos el Credicoop) muestran pocas dificultades para completar el monto. «Nosotros estamos sobredemandados. Quedamos muy excedidos del semestre anterior y estamos sobredemandados en el actual. Vamos a seguir teniendo seguramente un exceso», señaló Clur. Otros bancos enfrentan ciertas limitaciones.

Desde el Central sostienen que en el semestre anterior se registró el mismo comportamiento de los bancos durante los meses previos al vencimiento del plazo. Pero se impuso con fuerza en los últimos 60 días de vigencia.

Mirta Quiles

Distribución de la línea



OPINIÓN
ALFREDO T. GARCÍA
ECONOMISTA

Lejos de la Excel-encia

La historia comienza con un trabajo práctico de un estudiante cuyo objetivo era replicar datos de investigaciones famosas. «Profe, los datos me dan crecimiento, no recesión». «Revisalos, seguro tenés algún error». Pero la inconsistencia continuaba. Cuando recibieron la planilla Excel con la cual los autores habían calculado los datos, la sorpresa fue mayúscula: tenía errores en las fórmulas, se olvidaron de incorporar cinco países (que casualmente no validaban su tesis), y utilizaron una metodología extremadamente pobre, en un mundo académico que usa y abusa de sofisticados cálculos matemáticos.

Los autores cuestionados son Carmen Reinhart y Kenneth Rogoff, esposos, genios de Harvard que ocuparon altos puestos en el FMI; en marzo de 2010 publicaron un artículo muy difundido según el cual, luego de analizar los datos de 20 países desarrollados desde 1945, llegaron a la conclusión de que si la deuda pública de un país supera el 90%, su economía entra en recesión. No fue una tesis más, sino que ha sido utilizada por muchos líderes para justificar las políticas de ajuste, especialmente en la periferia europea.

Pero esta es una polémica que va más allá de los errores de cálculo, las políticas de ajuste se aplicaron por un convencimiento ideológico. La teoría económica ortodoxa no hace más que convalidar esa ideología, que resulta útil a los grandes conglomerados económicos del planeta. Para eso deben seguir intentando transformar la economía en una ciencia matemática, y quitarle la impronta política y social que contiene. Hoy todos hablan del yerro en los cálculos, pero muy pocos critican el gran error de comparar la evolución de diversos países desde 1945 hasta hoy, como si todos ellos se comportaran igual y como si las innovaciones tecnológicas no hubieran sucedido. Está claro que se desea, con engaños, desligar la economía de los procesos sociales en la que está inmersa para, precisamente, invisibilizarlos y mantener el statu quo.

EFE

ABASTECIMIENTO. *La petrolera con mayoría accionaria estatal ocupa el primer lugar en ventas. Este año la demanda crecerá 7%.*

MERMA EN LA PRODUCCIÓN DE COMBUSTIBLES

Medio tanque

YPF aumenta las inversiones en busca de paliar el déficit de suministro causado por el incendio de una planta. Tope en el precio de las naftas por seis meses.

Luego del incendio de la planta de Ensenada –que afecta el volumen de producción– y el anunciado tope a los precios de los combustibles por seis meses, dispuesto por el Gobierno nacional, YPF recompuso sus tarifas, puso en marcha la colocación de un nuevo bono para pequeños ahorristas, con una oferta inicial de 100 millones de pesos, y dispuso la ampliación del plan global de obligaciones negociables de 3.000 a 5.000 millones de dólares.

Estas iniciativas tienen como objetivo respaldar un ambicioso plan de inversiones orientado a revertir el vaciamiento previo por parte de Repsol y paliar los efectos de lo ocurrido en Ensenada. Días después del episodio, la compañía anunció una inversión de 800 millones de dólares para un nuevo horno de coke, la instalación más afectada.

En este estrecho camino, junto con la necesidad de obtener recursos se buscó evitar una espiralización de precios en el sector. Lo cierto es que, hasta ahora, cada vez que la líder del mercado ajustaba sus tarifas, Shell y otras empresas las remarcaban para seguir manteniendo su diferencial, lo cual terminaba siendo avalado por una parte de los consumidores de mayor poder adquisitivo.

La decisión de YPF de actualizar precios había sido anticipada el 30 de agosto del año pasado, durante la presentación del Plan Estratégico de la compañía. En aquel momento el titular de la firma, Miguel Galuccio, dejó en claro que una de sus prioridades era reducir la brecha con la competencia que, según señaló entonces, era de 15% en gasoil y de 14% en nafta. El directivo dijo además que esa recomposición se debería lograr sin que los ajustes llegaran a equiparar la paridad de importación. «Estamos planeando mantenernos por debajo de nuestro competidor externo, porque el día que crucemos esa línea será más barato traer combustibles de afuera que producirlos en el país», advertía Galuccio.

La reciente medida oficial, según los analistas, podría provocar un reacomodamiento en la actual estructura de oferta del mercado: YPF posee hoy un 55% de participación en las ventas; Shell concentra 17%; Axion (ex Esso) ronda el 12%; mientras Petrobras y Oil se reparten otro 12%. Por productos, YPF vende el 55,6% de la nafta súper del país, el 59,6% de la premium y el 58% del gasoil, según el Instituto Argentino de Petróleo y Gas (IAPG).

Con la meta de acortar distancias con sus competidoras, se añadió la medida de bajar la presión de la demanda sobre YPF, en momentos en que su principal refinería opera a menos de la mitad de la capacidad instalada (y seguirá trabajando al 84%, aun cuando estén subsanadas las consecuencias del incendio).

Así, en lugar de subir, como estaba previsto, la producción total de combustibles de YPF podría caer en 2013 más de 8%. Además, si la demanda de naftas y gasoil sigue aumentando alrededor del 7% anual, como en los últimos años (para atender, entre otros, a unos 12 millones de vehículos), la pérdida de producción en la refinería platense se hará sentir.

El consumo de gasoil, por ejemplo, ya supera los 15 millones de metros cúbicos, frente a 12 millones en 2003. Pero como en los últimos años no hubo grandes inversiones (particular responsabilidad de Repsol, que redujo la producción y sólo encaró mejoras de menor envergadura en el refino) se produce casi lo mismo que entonces.

El caso es que la petrolera cuya mayoría accionaria está en manos del Estado, deberá aumentar fuertemente el nivel de compras de combustibles, con lo cual pasaría del 10% del total de su producción a un 16%. Pero, a su vez, el resto de las petroleras también tendrán que importar una mayor cantidad de combustible de lo planeado.

Esas compañías, de acuerdo con las reglas actuales, pueden ser compelidas a refinar al máximo de su capacidad instalada, y a suministrar al mercado la misma cantidad que el año anterior, más un porcentaje relacionado con la evolución del PIB.

En este contexto, el aumento de precio de los combustibles de YPF tiende a repartir de modo más equitativo la demanda, a la vez que a compensar su necesidad de fondos extra. Aunque este efecto se vio parcialmente afectado porque las otras empresas también incrementaron los precios.

De manera adicional y para cubrir el faltante previsto, la Secretaría de Energía ordenó a las petroleras aumentar hasta junio la utilización de biodiesel (combustible orgánico derivado de la soja, que se mezcla con el gasoil) para elevar la oferta local de carburantes. El porcentaje actual de corte, de 7%, se elevará así gradualmente hasta 10% a mediados de año.

Una primera derivación del nuevo cuadro en el frente de los combustibles sería la necesidad de aumentar el cupo de importación de naftas, exento del pago de gravámenes. La medida está en estudio en la Secretaría de Energía y podría –en una hipótesis de máxima– triplicar el nivel previsto hasta el momento. Es decir, elevar el volumen hasta cerca de 700.000 metros cúbicos sin pagar lo correspondiente al Impuesto sobre Combustibles (ITC) y al Fondo Hídrico de Infraestructura.

Voceros del Gobierno sostienen que el costo fiscal y comercial de evitar faltantes recaerá, con las nuevas medidas, de manera más pareja sobre el conjunto de actores de la actividad. Por otra parte, relativizan las posiciones de quienes ponen en discusión el esquema de importaciones derivado del fin del autoabastecimiento.

Señales

Humos del vecino

Miles de «cannabieros» marcharon desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso Nacional para reclamar por la despenalización del cultivo y la tenencia de la marihuana para consumo personal. En la multitudinaria movilización –que se replicó en veinte ciudades del país– se exigía, además, el inmediato cese de las detenciones y procesos penales a cultivadores no comerciales de cannabis y una clara regulación para permitir su libre acceso.

FACUNDO NÍVOLO

AM 770

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Sábados, de 8:30 a 9:30 horas

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano • Informes: Silvia Porritelli • Locución: Mariana Anzorena • Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

JORGE ALOY

BATTISTA. *Una ley cuyo objetivo es reparar la ausencia de derechos de los escritores.*

FERIA DEL LIBRO

Ley de Autores

En el discurso de apertura de la 39º edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el escritor Vicente Battista se refirió a la importancia del proyecto de ley de Autores (Asignación Única por Trabajos y Obras en Reconocimiento a Escritores), y a la necesidad de que sea sancionado este año por el Parlamento. El proyecto –que fue presentado por los diputados del bloque Frente Nuevo Encuentro, Carlos Heller y Juan Carlos Junio, y que recibió el apoyo de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y de más de mil personalidades de la cultura– en sus fundamentos propone generar un reconocimiento a los escritores literarios, por su aporte a la cultura nacional, que resulta de suma importancia para la construcción de la identidad. «Los escritores integramos el 5,7% que carece de cobertura previsional», dijo Battista. Luego instó a los legisladores a aprobar el proyecto y recordó a dos grandes autores, Antonio Di Benedetto y Bernardo Kordon, que murieron en la pobreza sin poder acceder a una jubilación.

INUNDACIONES DE SANTA FE

A 10 años

Miles de santafesinos se acercaron el lunes 29 de abril a la Plaza 25 de Mayo de la ciudad para conmemorar el décimo aniversario de la crecida del río Salado que configuró la mayor tragedia de la historia de Santa Fe. Partidos políticos, asociaciones barriales y civiles de inundados y movimientos sociales, reclamaron por juicio, castigo y la inhabilitación para ejercer cargos públicos a «los inundadores». Entre ellos, cuentan a Carlos Reutemann, quien fue llamado a declarar como testigo por el juez Gustavo Urdiales en la causa por «estrago culposo agravado». En 2008, la Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó que el ex gobernador sea indagado como imputado. El actual senador, que inmortalizó la frase «a mí nadie me avisó» mientras el agua arrasaba la ciudad, podrá declarar por escrito, amparado en sus fueros parlamentarios. En tanto, miles de vecinos de La Plata y alrededores marcharon al Palacio Municipal en reclamo del esclarecimiento de las responsabilidades políticas por los más de 60 muertos y los cuantiosos daños ocacionados por las inundaciones.

RÍO LIMAY, NEUQUÉN

Derrame contaminante

En las aguas del río Limay, en Neuquén, se virtió una importante cantidad de aceite hidráulico proveniente de la central hidroeléctrica de Arroyito, justo cuando técnicos del Organismo de Seguridad de Presas (ORSEP) efectuaban una prueba de seguridad. Este derrame de contaminante es el segundo que provoca la empresa. En la central Hidroeléctrica que El Chocón tiene en Arroyito, se derramaron unos 200 litros desde una bomba hidráulica por la rotura de una manguera, cuando en el lugar trabajaban los especialistas en seguridad, quienes comprobaron el mal estado de las mangueras de una bomba que abre y cierra las siete compuertas del vertedero. Según un informe técnico, cada litro de aceite puede contaminar un millón de litros de agua. El depósito de aceite tiene 5.000 litros. El incidente fue confirmado por el secretario de Ambiente y Desarrollo Sostenible provincial.

RESTAURANTES RECUPERADOS

Trabajo a la carta

Los trabajadores de cinco restaurantes recuperados realizaron una cena y rueda de prensa para explicar en qué situación legal se encuentran las cooperativas. La cita fue en Alé Alé, un salón familiar en Villa Crespo, autogestionado desde enero. Estuvieron también los cerca de 150 trabajadores de las otras recuperadas, Mangiata, La Soleada, Don Battaglia y Los Chanchitos. Todas pertenecían al grupo de Sergio José Lipovich. El 30 de abril venció el plazo para que los 40 trabajadores del restaurant dejaran el local de Jufré y Estado de Israel. Ante la amenaza de desalojo se imponía una muestra de fuerza colectiva. Sobre un pizarrón verde, con tiza, alguien escribió «Gracias por su apoyo». Los destinatarios eran los vecinos, periodistas y dirigentes sindicales y políticos que respaldan la recuperación, entre ellos, el metrodelegado Norberto Pianelli, los diputados Juan Carlos Junio y Edgardo Form (Frente Nuevo Encuentro), y la ex legisladora Cecilia Merchán.

3 ESTUDIO/JUAN CQUILES

ACOMPAÑADOS. *Más de 200 personas asistieron a brindar su apoyo a los trabajadores.*

AL BANQUILLO

De tal palo

El juez Santiago Inchausti, a cargo del Juzgado Federal Nº 3 de Mar del Plata, procesó a tres imputados por la apropiación de un menor durante la última dictadura. Entre los imputados está la madre del ex marino Alfredo Astiz, condenado a perpetua por crímenes de lesa humanidad cometidos en la ex Escuela de Mecánica de la Armada. La madre de Astiz, María Elena Vázquez, habría intervenido en la entrega ilegal de un niño nacido en una maternidad clandestina en marzo de 1977. Si bien el ADN del joven apropiado dio negativo al ser comparado con los archivos del Banco Nacional de Datos Genéticos, se confirmó que no había coincidencia genética con quienes aseguraban ser sus padres biológicos.

CÓRDOBA

Desalojo en Piquillín

Dos familias de trabajadores rurales que habían edificado sus viviendas en el paraje Tres Esquinas, ubicado en las cercanías de Piquillín, fueron violentamente desalojadas por funcionarios de la Justicia de Córdoba. Tras el desalojo, los campesinos denunciaron penalmente a los responsables del procedimiento irregular. La jueza admitió que no había orden contra las familias sino contra el empresario explotador del campo, de apellido Cattáneo. Las viviendas estaban ubicadas en terrenos que habían sido objeto de una disputa legal, finalmente resuelta en favor de una mujer que acreditó su posesión.

«Nos dicen que estábamos ocupando una propiedad privada cuando nuestra familia hace 150 años que está ahí, queremos una solución, es un hecho de injusticia enorme», dijo José González, miembro de una de las familias desalojadas. Los acusados son la supuesta propietaria del terreno, Sara Jabase, y el oficial de Justicia que actuó sin orden judicial. Los damnificados son las familias González y Bulchi, quienes explotaban el campo para subsistencia.

JAVIER ASTRADA

RUINAS. *Sólo escombros quedaron de las viviendas de los campesinos cordobeses.*

INDEMNIZACIÓN POR ABUSO

Condena al obispado

La Cámara de Apelaciones de Quilmes condenó al obispado de esa ciudad a pagar una indemnización de 155.000 pesos a un joven que fue abusado por un cura –ya fallecido– de esa congregación. La víctima pidió a quienes hayan sufrido situaciones similares que se presenten ante la justicia. «Nos interesaba que el fallo sea favorable porque sienta un precedente importantísimo para otras causas similares, para que otras víctimas puedan tener justicia», sostuvo Gabriel, que hoy tiene 25 años. El abuso se produjo en agosto de 2002 cuando tenía 15 años y se encontraba en la Casa de Formación de la Iglesia Católica de Berazategui. Fue su mamá, Beatriz Varela, quien denunció al sacerdote Rubén Pardo y llevó adelante 10 años de batalla judicial. En ese camino, se reunió varias veces con el monseñor Luis Stockler, ex obispo de Quilmes, quien le dijo que tenía que ser «considerada» con las personas que elegían el celibato porque «podrían tener momentos de debilidad». Luego, Pardo fue trasladado a una iglesia porteña, en el barrio de Flores.

347

miembros del pueblo mapuche de Neuquén enfrentaron procesos judiciales entre 2005 y 2012 por defender su territorio. Este escalofriante número, además de la lucha mapuche en Río Negro, la resistencia indígena ante la avanzada minera en Chubut y la violación de derechos que implica la reforma del Código Civil, son algunos de los ejes del Informe 2013 *Situación de los derechos humanos de los pueblos indígenas en la Patagonia*, del Observatorio de Derechos Humanos de Pueblos Indígenas (ODHPI), que contó con la colaboración de reconocidos defensores de pueblos originarios de la región. El observatorio centró su trabajo este año en Chubut, Río Negro y Neuquén. «En la Patagonia se sigue identificando el despojo territorial como el principal obstáculo para la subsistencia y desarrollo de los pueblos indígenas como pueblos autónomos», afirma. El informe explica que la minería en Chubut vulneró tierras indígenas, extrajo agua para exploración, trasladó un cementerio indígena y obtuvo el apoyo de las autoridades políticas para avanzar en una actividad prohibida.

EDGARDO FORM

«Sin Estado no hay derechos»

Desde 2011, el cooperativismo está presente en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires de la mano de un dirigente con más de 40 años de militancia en el sector. Proyectos para la inclusión social.

Dirigente cooperativo –y en la actualidad gerente general del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos–, Edgardo Form es, desde hace poco más de un año, Diputado por la Ciudad de Buenos Aires. En la Legislatura porteña integra las comisiones de Presupuesto, Defensa de consumidores y usuarios, Salud, Cultura y es vicepresidente de la de Vivienda. A su vez, participa en la de seguimiento de las políticas culturales, de promoción de la participación plena de la ciudadanía, de la Tercera Edad, y es el titular del Grupo de Amistad con Cuba, que integran diputados de todos los bloques.

–La represión ejercida por la policía Metropolitana en el Hospital Borda, ¿marca un antes y un después en el Gobierno de la Ciudad?

–Uno de los aspectos respecto al tema de la represión que tuvo lugar en el Borda es la imagen brutal, descarnada de la Policía Metropolitana. Basta ver las fotos de los oficiales pertrechados como si fueran a una guerra, con equipamiento sofisticado para reprimir a enfermeros, pacientes ambulatorios, médicos, periodistas. Algunos colegas diputados y diputadas de la Ciudad que fueron a expresar su solidaridad, exhibían su credencial a las fuerzas represivas y así y todo recibieron malos tratos y balas de goma. Esto demuestra que la Metropolitana no es una policía de proximidad sino que tiene una clara imagen y actitud represiva que deviene de su origen. No olvidemos que Jorge *Fino* Palacios, procesado por escuchas ilegales y conexiones con el atentado brutal a la AMIA, fue su primer jefe; esa policía que a su vez está integrada por ex agentes de la Federal exonerados por prácticas ilegales, forman parte de la Metropolitana. Pero además, esa presencia policial –encomendada por el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain– para proteger a la empresa que tenía que destruir el Taller Protegido 19, tenía como objetivo desalojarlo para que se pueda instalar el Centro Cívico que aspira a constituir en el sur de la ciudad el gobierno macrista y con esto revalorizar los terrenos de la zona lindante. Es decir, sabiendo el impacto inmobiliario que tendrá en la zona, se venden terrenos a precios bajos y rápidamente (mediante acciones como estas) se los lleva a precios siderales, generando lo que se denomina plusvalía inmobiliaria.

–¿Es una decisión política el accionar represivo de la Metropolitana?

–En la interpelación al ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, se le preguntó insistentemente quién había dado la orden. Y respondió que los oficiales de la policía tienen «libertad de acción» frente a un hecho delictivo. Se vio cómo actuaron. Pero además, hay una señal política, dirigida por un lado a reprimir la protesta social que, frente a los avances de una política que no contempla los intereses de la mayoría vuelve a reeditarse, y además esto contempla las necesidades de una parte importante del electorado macrista que quiere mano dura. Pero no es una suposición, esto uno lo ha venido escuchando a lo largo del tiempo. Después de aquella consigna «piquete y cacerola, la lucha es una sola» de 2001/2002, con el tiempo, a medida que fueron mejorando las condiciones de los sectores medios esa consigna se fue transformando en «garrote y mano dura para quienes obstaculizan las calles». Esto aparece cada tanto con fuerza y denota una vocación represiva también de un sector del electorado que es el núcleo duro que apoya al macrismo. Esta actitud de la Metropolitana, que todo el arco progresista repudia, a un sector le encanta y quiere más. Se juntan factores diversos: hay un núcleo duro de la derecha conservadora, reaccionaria y hay sectores que votan como votaron porque son antiperonistas, porque no les gusta el estilo del gobierno kirchnerista. Porque están influidos permanentemente por una campaña insistente para erosionar la imagen presidencial, son los que se dejan influir por los zócalos de TN o Canal 13, porque leen las tapas o titulares de *Clarín*, *La Nación*, *Perfil*, y no profundizan. Por eso bregamos por la aplicación plena de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, y que se democratice el derecho a la palabra. Es una batalla cultural muy compleja como lo vemos por estos días. ¿Cómo se confronta eso? Creciendo en capacidad de influencia, liderazgo, con construcción de hegemonía.

> «La Metropolitana no es una policía de proximidad sino que tiene una clara imagen y actitud represiva que deviene de su origen.»

–¿Y cómo se construye hegemonía en el día a día en la Legislatura?

–A lo largo de mi primer año y pocos meses de gestión legislativa, debo decir que permanentemente estoy aprendiendo, porque en los más de 40 años de militancia cooperativa no he tenido la oportunidad de participar en un cuerpo electivo como este. De manera que estamos aprendiendo una metodología, un estilo, una forma de presentar proyectos, de intentar construir consenso en torno de algunas iniciativas parlamentarias, y de establecer también una relación interpersonal de respeto, más allá de las diferencias políticas e ideológicas. Creo que en

Una red en el Parlamento

La Red de Parlamentarios Cooperativistas procura ser, según sus impulsores, una caja de resonancia para las propuestas del movimiento cooperativo en el ámbito legislativo, impulsando normativas que ayuden a la consolidación y proyección del sector. Creada en mayo de 2012, la Red está comenzando a dar sus primeros pasos fuera del Parlamento nacional. Uno de estos avances es su actuación en la Legislatura porteña, que tendrá a Edgardo Form como principal impulsor. «Es uno de mis objetivos más importantes de este año legislativo 2013. Mantuve un diálogo fructífero con la presidenta de la Red Nacional, la senadora nacional Liliana Fellner, y me puse a disposición para colaborar con el armado de este equipo en la legislatura porteña», afirma el diputado. La participación parlamentaria en torno al cooperativismo y la economía solidaria planea extenderse a todas las legislaturas provinciales y, gradualmente, a las municipales. «Estamos a la espera de que cada bloque de la Legislatura porteña designe voluntariamente a sus representantes. Por lo pronto fijamos el 29 de julio de 2013, para conmemorar el Día Internacional de las Cooperativas en uno de los dos grandes salones que tiene la Legislatura, e instalar de esa forma en la casa política de la ciudad el tema cooperativo. Está prevista la presencia del presidente de COOPERAR, Ariel Guarco, y esperamos una nutrida concurrencia. Nuestro objetivo es, para esa fecha, tener constituida la Red local y presentarla en sociedad», puntualiza Form.

APRENDIZAJE. *El legislador afirma que tuvo que consolidar una nueva metodología para presentar iniciativas y construir consenso.*

este sentido la militancia y la experiencia acumulada en décadas de actividad en el movimiento cooperativo nos dan una determinada formación, un estilo, que en general no es la confrontación, sino más bien el diálogo. Paralelamente, desde nuestro bloque, que es Nuevo Encuentro, que integro con dos colegas diputadas como Gabriela Cerruti, presidenta, y Delia Bisutti, tenemos profundas diferencias con la gestión macrista, porque consideramos que se trata de un proyecto antagónico del proyecto nacional que se viene instalando en nuestro país desde 2003 y al cual apoyamos decididamente. Pero al mismo tiempo, es necesario encarar una acción propositiva, para contribuir a dar respuesta a las necesidades de la ciudadanía porteña.

–¿En ese sentido va, por ejemplo, su proyecto «Primera vivienda»?

–El programa apunta, aunque más no sea parcialmente, a resolver el acceso a la vivienda digna de un segmento de nuestra población. En este caso hemos ubicado un terreno que está en la Comuna 8, en el barrio de Pompeya, que tiene 6 hectáreas y media, apto para ser habitado (cuenta con redes cloacales, eléctricas). El terreno fue expropiado por la Ciudad en 2006/2007 con el objetivo de construir viviendas, con una finalidad habitacional. Concretamente, proponemos, junto con el arquitecto Julio Ladilesky, construir en ese predio condominios de 90 o 95 unidades habitacionales cada una, con espacios para usos múltiples, incluso con

> «Prevalecen en la política del Gobierno porteño los paradigmas de la década del 90: priorizar el mercado por sobre un Estado activo y presente.»

despensa para que en forma cooperativa los vecinos puedan adquirir productos. En total, se pueden llegar a construir casi 1.500 unidades habitacionales. Pensando en 4 integrantes por familia hablamos de casi 6.000 personas. El déficit habitacional asciende a un número muy superior (500.000 personas) pero los estudios que hemos hecho demuestran que con decisión política pueden satisfacerse demandas aún insatisfechas.

–¿Cómo se financiaría el programa?

–La financiación sería a través del Banco Ciudad. Estamos previendo y negociando con el Banco que sean créditos blandos, con tasa subsidiada y además que la Ciudad también destine presupuesto para cubrir parte de ese costo financiero. Pero no estamos hablando estrictamente de viviendas sociales, sino para sectores que pueden llegar a calificar para un crédito

hipotecario. Estamos previendo un fondo de garantía recíproca para financiar la totalidad y en tal caso, lo que ponga la Ciudad de su presupuesto, al finalizar el pago del crédito, los titulares lo reintegren para reponer el fondo y usarlo para otros destinatarios. Creo que es un proyecto viable en la medida en que el Ejecutivo porteño lo asuma. En la presidencia de la comisión encontramos una buena disposición para profundizar en el proyecto.

–También integra la Comisión de Salud, y hace pocas semanas se dio a conocer un relevamiento propio sobre la situación de los Centros de Salud Comunitaria (CESAC).

–Empezamos a trabajar en esa investigación el año pasado, junto con mis asesores Damián Brat y Alberto Sandoval. Partimos de lo que establece la propia ley básica de Salud, la 153, y previo a esto, la propia Constitución porteña que garantiza tales derechos.

–¿Por qué investigaron la situación de los CESAC?

–Porque son un eslabón fundamental en la atención de la salud y esto hay que subrayarlo porque según estudios y opiniones de calificados sanitaristas, aproximadamente el 80% de las patologías que puede sufrir la población se curan, se resuelven mediante una clara política de atención primaria de la salud. Por esto deberían estar funcionando en la Ciudad, en condiciones óptimas, 45 CESAC o más, de manera tal que la proporción médico-paciente sea más razonable, con la posibilidad de que en cada comuna, en cada CESAC haya una historia clínica, un relevamiento, un seguimiento. En el relevamiento detectamos carencias de todo tipo: edilicias, falta de equipamiento y de elencos profesionales. Este fue uno de los aspectos que observamos con carácter crítico, pero al mismo tiempo señalamos cuestiones programáticas que levantamos como bloque y sobre las cuales haremos hincapié. Esto tiene que ver con una articulación indispensable en materia de salud entre Nación, provincia de Buenos Aires y Ciudad, teniendo en cuenta que hablamos de una región metropolitana que excede los límites de la Capital Federal, con una población de 10, 12 o 13 millones de habitantes. Como muchos compatriotas vienen a atenderse a la Ciudad, hay que asegurar presupuesto y articulaciones en materia de política pública para que la atención primaria se pueda llevar a cabo eficazmente, reservando los 33 hospitales porteños para internaciones.

–En el informe además se señala la no ejecución del presupuesto de salud...

–El problema que observamos en ese rubro y en otros, como el de la educación pública, es la subejecución. Es un fenómeno que se repite. Hay una derivación de algunas partidas hacia otros fines que no son los que originalmente fueron aprobados y la proporción del presupuesto de este año de lo que se destina a salud en relación con la totalidad a aplicar, ha disminuido. Desde 2009 viene sucediendo esto. Algo similar ocurre con la educación pública, aunque se aumentó el subsidio a la educación privada. Prevalece en la política del Gobierno porteño y en esto coincidimos con gran parte de la oposición, un pensamiento que remite a la década del 90: priorizar el mercado por sobre un Estado activo y presente.

–Otro derecho que otorga la constitución porteña es el de la descentralización a través de las Comunas.

–La propia Constitución de la Ciudad habla de democracia participativa, pero sin Estado activo y presente la letra de la Constitución y de muchas leyes quedan en los anaqueles de las bibliotecas. Sin Estado no hay derechos. Para que las leyes se cumplan tiene que haber un Estado, decisión política, recursos. Hoy están funcionando las Unidades de Atención Ciudadana (UAC), en paralelo a las comunas. Esto marca un estilo, una política del gobierno de la Ciudad. Las UAC recortan las atribuciones que la Constitución y la ley fijan a las Comunas, porque quieren prevalecer en la centralización del manejo presupuestario y hacer un recorte de atribuciones para evitar que se desvíe a través de la participación popular.

–Frente a este panorama en la Ciudad, ¿cómo se están preparando para las próximas elecciones de octubre?

–Tenemos un enorme desafío. La legislatura porteña tiene 60 diputados, de los cuales 26 pertenecen al PRO, que junto con sus aliados suele llegar a 31 legisladores con bastante comodidad. Nuestro interbloque, conformado por Nuevo Encuentro, el Frente Progresista Popular –que lidera Aníbal Ibarra–, y el Frente Para la Victoria totaliza 14 diputados. De esos 14, 5 finalizan su mandato. Nuestro objetivo de mínima es reponerlos, pero además, crecer para tener un interbloque con mayor número y peso relativo. La aspiración máxima del PRO es sumar legisladores para llegar solo a la mayoría, sin necesidad de alianzas. Es difícil, pero en este país nunca nada es imposible. Frente a esto, creo que lo que tenemos que hacer nosotros, el espacio de Unidos y Organizados, es procurar que la lista de candidatos que se ofrezca a la ciudadanía sea lo suficientemente atractiva, propositiva; que la lista, además de expresar esa igualdad en la diversidad, también tenga un programa de propuestas de cómo pensamos gobernar la Ciudad, y cómo resolver toda una serie de grandes problemas. No basta con decir que tenemos que poner a la Ciudad en sintonía con el proyecto nacional. Eso es cierto, en eso concordamos, por supuesto, pero hay que tener propuestas. En materia de vivienda, de salud, de educación de seguridad, propuestas viables, concretas, sensatas, realistas y comprensibles.

Mirta Quiles y Cora Giordana
Fotos: **Jorge Aloy**

Doble veto

A fines de 2011, el jefe de Gobierno porteño vetó la ley 4.008 que prorrogaba hasta 2017 la protección del Estado porteño a las empresas recuperadas por sus trabajadores bajo la forma cooperativa. La ley frenaba la posibilidad de que los antiguos propietarios de las empresas accedieran a la Justicia para el desalojo de los trabajadores cooperativizados y la expropiación de sus bienes. «Se vetó con el argumento de que el artículo 6 exhortaba al Gobierno de la Ciudad a crear una mesa de negociación, diciendo que ese artículo incursionaba en atributos propios del poder Ejecutivo. Se podría haber vetado parcialmente la ley, pero se vetó toda», explica Form. El compromiso del oficialismo y la oposición fue que durante todo 2012 se trabajara para sancionar una nueva ley. Se votó por unanimidad a fines del año pasado, pero Macri volvió a vetarla. «Esto denota una concepción, una ideología contraria al apoyo de este tipo de empresas. Efectivamente hoy estamos en una situación que también requiere atención desde el lado legislativo, además de la solidaridad que demanda la creación de cooperativas», añade el legislador y concluye: «No se puede desatender esa situación social. El trabajo es un derecho al que hay que proteger y frente a acciones especulativas o directamente delictivas de algunos grupos económicos, no podemos mirar para otro lado».

GISELA VOLÁ

RECREO. *Frutas, yogures, agua, leche y sándwiches con pocas grasas son algunos de los productos que deberían ofrecer los quioscos.*

NUTRICIÓN Y EDUCACIÓN

Bien alimentados

Prevenir la obesidad infantil es uno de los grandes retos para la salud pública en la Argentina y en el mundo. La implementación de quioscos saludables en las escuelas es un paso clave en ese camino.

De acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud, la obesidad infantil es uno de los problemas de salud pública más graves del siglo XXI, que afecta sobre todo a países de medianos y bajos ingresos. Según el organismo, en 2010 había 42 millones de niños con sobrepeso en todo el mundo, de los cuales 35 millones vivían en países en desarrollo.

Por otra parte, cuando en 2011 la Sociedad Argentina de diabetes evaluó la prevalencia de síndrome metabólico en una población de chicos de 10 a 19 años de distintas provincias argentinas que acudieron a controles de salud, se encontró con que alrededor del 40% de los chicos con sobrepeso u obesidad lo padecía. Este síndrome consiste en una asociación de factores que llevan a que la glucosa en sangre no pueda mantenerse en valores normales, lo cual provoca un altísimo riesgo de desarrollar diabetes en el futuro. La obesidad de tipo abdominal o central y la insulinorresistencia son los principales disparadores de esta condición.

En la Argentina, la Ley 23.396, de Trastornos Alimentarios, sancionada en 2008 y reglamentada un año después, dispone en su artículo 8 que el Ministerio de Salud, en coordinación con la cartera de Desarrollo Social, «desarrollará estándares alimentarios para garantizar que los comedores escolares y los planes alimentarios nacionales velen por los aspectos nutricionales de la población atendida, poniendo especial énfasis en la corrección de las deficiencias o excesos de nutrientes». Y va más allá aún en su artículo 9 al establecer que «los quioscos y demás establecimientos de expendio de alimentos dentro de los establecimientos escolares deberán ofrecer productos que integren una alimentación saludable y variada, debiendo estar los mismos debidamente exhibidos».

Lo cierto es que si bien desde hace varios años se viene intentando fomentar el expendio de alimentos saludables en los colegios y las provincias, mediante ordenanzas y leyes provinciales también lo disponen, aún no hay una norma a nivel nacional que regule lo que comen los chicos en la escuela. «Las instituciones escolares, junto con la familia, son los pilares fundamentales en la creación de hábitos en los individuos, ellos van a impactar directamente en el metabolismo de las personas a lo largo de su vida», sostiene la senadora nacional por Santiago del Estero Ana María Corradi.

Corradi presentó a fines de 2012 un proyecto de ley por el cual se busca establecer quioscos en los establecimientos educativos estatales y privados en todos los niveles que expendan comida saludable como frutas, yogures, agua, leche y sándwiches con pocas grasas. Pero además, propone «auspiciar un compromiso real con el tratamiento de enfermedades como la celiaquía, la diabetes y cualquier otra que requiera de una dieta específica, exigiendo la disponibilidad de alimentos permitidos para el consumo de quienes las padecen».

«Los niños con sobrepeso u obesos tienden a seguir siéndolo en su vida adulta, lo que genera un alto riesgo de contraer las enfermedades mencionadas anteriormente a corta edad. Para evitar mayores males es imprescindible generar conciencia preventiva en la sociedad y políticas públicas tendientes a disminuir el riesgo de esta enfermedad y sus consecuencias», advirtió la legisladora.

Para la endocrinóloga Juliana Mociulsky, «incorporar el quiosco saludable en el colegio es una de las medidas necesarias para establecer una estrategia efectiva de prevención de sobrepeso, obesidad y diabetes tipo 2. Los cambios de hábitos deben fomentarse a diferentes niveles: personal, familiar y sin duda actuando sobre el entorno. En el caso de los chicos, el colegio es donde pasan muchas horas del día y además están abiertos al aprendizaje».

Según señala la especialista, la diabetes tipo 2 en niños comienza a verse recién en esta década y está asociada con la obesidad, probablemente sobre una tendencia hereditaria. «El cuidado del peso corporal en los chicos es la primera acción de prevención. En el caso de la diabetes tipo 1, insulinodependiente, acceder a un quiosco saludable permitiría que estos chicos pudieran optar por su colación dentro del colegio, sin tener que llevarse desde la casa o sentirse diferentes al resto de sus compañeros».

Por su parte, desde la Sociedad Argentina de Diabetes explicaron que «los alimentos como la carne, la leche, la fruta y la verdura son más caros que un pedazo de pan, una gaseosa o golosinas, que matan el hambre pero no alimentan. Quienes consumen este tipo de alimentos son más propensos a contraer diabetes tipo 2, cuya aparición era común entre las personas mayores, pero ahora se desarrolla también a partir de los 8-10 años de edad en niños con obesidad».

«Consideramos necesario que la industria nos ofrezca productos cada vez más saludables, es decir, bajos en grasas, sodio, azúcar y que tanto las autoridades sanitarias como educativas se comprometan a trabajar en conjunto para que todos los niños puedan tener acceso a los alimentos más convenientes dentro de la escuela –dice la vicepresidenta de la Asociación Celíaca Argentina, Gladys Altamirano–. A su vez, contar con alimentos para chicos celíacos simplificaría la tarea de muchas madres y les evitaría tener que ocuparse de proveer a sus hijos de productos mientras se encuentran en el colegio. El ámbito escolar debe dar ejemplo de inclusión hacia todas las problemáticas de los alumnos».

M. C. S.

CINE Y VIDEO EN BARRIOS CARENCIADOS

Lente villera

Como forma de expresión o herramienta de denuncia, el lenguaje audiovisual se expande en contextos de vulnerabilidad social. Talleres para aprender a mirar y mostrar con una perspectiva propia.

Cuentan que el fantasma de Catalina Cisneros se pasea por Plaza San Martín. Dicen que su novio la mató en los años 30. Hasta hay quienes aseguran que su espectro aparece para ahuyentar a maltratadores de mujeres. Como los fantasmas, la historia de Catalina Cisneros no existe. Es una creación de los adolescentes que integran los talleres de video del Club de Jóvenes de Retiro y la Escuela Padre Carlos Mugica. A través de un falso documental, haciendo hablar a testigos ficticios y reconstruyendo recuerdos inventados, filmaron sobre una problemática real como la violencia de género. Cámara al hombro, chicos de la Villa 31 aprenden a alzar la voz en un lenguaje de estos tiempos: el audiovisual.

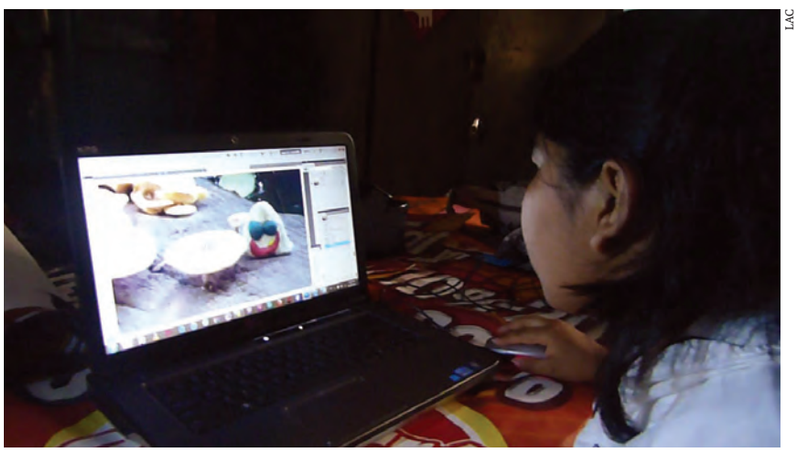
Los talleres de video proliferan en espacios culturales, centros comunitarios y escuelas en contextos de vulnerabilidad social. Como arma de expresión o como herramienta de denuncia, las cámaras se encienden para registrar intereses y preocupaciones de chicos, adolescentes y jóvenes que aprenden a tener una perspectiva propia. «Vos construís ciudadanía cuando la persona empieza a entender que lo que ve en los medios es una construcción. Que se puede construir la misma historia de otra manera y dándole otro sentido», define Alina Frapiccini, directora de proyectos de Fundación Kine, una de las organizaciones que propone usar las cámaras para hacer foco en la inclusión social.

Otras voces

Un equipo del programa televisivo *Calles salvajes* llegó un día a la Villa 21-24 de Barracas. Cuando un grupo de adolescentes del barrio vio en la pantalla el modo en que mostraban su entorno, se enfureció: sólo se hablaba de drogas y delincuencia. «Ellos vieron esa estigmatización gigante y dijeron "Loco, ¿por qué siempre vienen acá a decir las mismas cosas?". Nosotros llegamos al barrio a raíz de la iniciativa de los propios chicos», relata Yamila Papini, cineasta, militante del Movimiento Evita y docente en la Cooperativa de Producción Audiovisual Incorregibles, que ya está trabajando en su segundo corto, ideado por jóvenes de la villa.

El primero, realizado el año pasado, exhibe el nacimiento de un centro cultural en el barrio. «Nos están dando las herramientas para mostrar afuera que no somos unos drogadictos y chorros. La mayoría de la gente construye edificios, limpia casas, cuida enfermos», se enfervoriza Ricardo, uno de los jóvenes que asiste al taller. Tiene 24 años y hace 20 que vive en la villa. Autor del guión del segundo corto del grupo –una ficción sobre la violencia institucional– tiene a cargo la selección del elenco: «Vos podés ser el personaje siniestro», señala a una chica de 18 años que anunció sus ganas de sumarse.

El modo en que la televisión muestra a los jóvenes villeros también signó a los integrantes de Fundación Kine. «Me


LAC

FUNDACIÓN KINE

MUNDO VILLA

FUNDACIÓN KINE

MIRADAS. *Taller del LAC de la Villa 31. Los chicos de la Fundación Kine en pleno rodaje. Mundo Villa: periodismo desde el barrio. El tema del VIH, presente.*

acuerdo de un grupo que fue a la televisión y el zócalo era "Los chicos de la villa también hacen cine". Y ese "también" estaba cargado de los otros "también": además de ser chorros, además de estar drogados, además hacen cine. Nosotros queríamos fortalecer a los chicos, no mostrarlos desde esa perspectiva», contrasta Frapiccini. La fundación suele trabajar con adolescentes de barrios enfrentados, para desandar esas rivalidades instaladas nadie sabe por qué. «Chicos de La Cava y Las Tunas armaron un video con un musical. Le cantaban al chofer de colectivo mala onda, "que me tratás mal, que no me parás en la parada". Cosas que les pasan todos los días», cuenta. El segundo trabajo del grupo fue en respuesta a las declaraciones del intendente de San Isidro por afirmar que el autor de un asesinato cometido en su jurisdicción pertenecía a la villa de La Cava. Los chicos se filmaron trabajando, participando en la parroquia del barrio. «Querían contarle a la gente de San Isidro que en La Cava había otras cosas».

Herramienta de denuncia

Filmar el chorro de agua que escupe un caño roto. Filmar el pavimento nuevo que se quiebra como cristal. Filmar a los más chiquitos entre peligrosos tendidos eléctricos. Las cámaras sirven para llevar a la pantalla los problemas de todos los días y los canales de difusión del multimedios Mundo Villa dan fuerza a los reclamos. Los talleres de formación periodística se reparten en distintas villas porteñas. El que está abocado al formato audiovisual tiene sede en la 31 de Retiro.

La iniciativa fue gestada por Adams Ledesma, dirigente barrial asesinado en 2010. «Adams y algunos chicos del barrio grabaron los primeros informes, netamente reclamos, y ahí surgió la idea de hacer un taller», recuerda Walter Felipe, productor periodístico de Mundo Villa. Los hijos de aquel pionero tomaron la posta: Israel tiene 19 años y es cronista y Yunitza, de 15, oficia de productora. «Colaboradores de distintos barrios nos traen la información y nosotros vamos y hacemos visible esa noticia», explica Felipe. El gran crecimiento de Mundo Villa en los últimos años permitió tener un segmento en el noticiero del canal CN23.

Diego Posadas, docente y miembro del Laboratorio Audiovisual Comunitario (LAC) destaca el trabajo de Junior, uno de los jóvenes de Villa 31 que pasó por sus talleres. «Es un cineasta del barrio, con miles de ideas», lo elogia. Y Junior, que antes soñaba con ser cantante pero ahora se imagina director de cine, cuenta la historia que tiene en mente: *Crónicas de un muerto*. Transcurriría en un cementerio, con un protagonista que conversa con gente que asoma desde sus tumbas. «Ellos se dan cuenta demasiado tarde por qué terminaron así –analiza Junior– Tengo muchos amigos que fallecieron asesinados o en peleas». La cámara como herramienta de denuncia, incluso a través de la ficción.

Tecnologías

Un docente explica qué es una animación, cómo se logra el movimiento de los dibujos. De repente advierte cierto revuelo entre un grupo de alumnos. Se acerca y ahí están, improvisando un set de filmación, convirtiendo en seres animados papeles de caramelo ante cámaras de celulares. La escena ocurre en uno de los talleres de Fundación Kine. La tecnología, cada vez más accesible, acelera el aprendizaje.

«Hay un cambio súper importante en relación con la tecnología digital –narra Miriam Protti, una de las directoras de Fundación PH15–, cuando empezábamos los talleres nos encontrábamos con algo que nos encantaba: eran chicos que en general no habían sacado fotos nunca. Tenían una mirada muy particular y fuera de los cánones. Eso fue cambiando, y ahora ninguno llega virgen en fotografía». PH15 fue pionera en el trabajo con fotos entre chicos y adolescentes de Ciudad Oculta. Después de más de una década fortaleciendo la lente villera, incorporó la enseñanza de video: las cámaras fotográficas que además filman se lo permiten.

Ojo de Pez también nació con talleres de fotografía en Ciudad Oculta, y en los últimos años añadió clases de video. «Es interesante que tengan la posibilidad de trabajar con la foto y el video con sus propias herramientas. Este año hemos decidido incorporar el celular en la dinámica de las clases», cuenta Rita Stivala, coordinadora del colectivo. Las computadoras que llegaron a las escuelas también achicaron la brecha tecnológica para el trabajo con imágenes y la realización audiovisual. «Los chicos empezaron a tener su Conectar Igualdad, con muchas herramientas. Vienen con unos programas como para experimentar y editar videos de celulares, eso está buenísimo», se entusiasma Posadas, quien ya lleva un lustro dando clases a chicos de la Villa 31.

Después de cámara

Los protagonistas del primer corto de la Villa 21-24, La Loma, del dicho al hecho, consiguieron un proyector y convocaron a los vecinos a la puerta del centro cultural. «Pusimos una pantalla, se sumó todo el barrio, sacaban las mesas a la calle, pedían que se hiciera silencio, cebaban mate», cuenta la coordinadora. Muchas veces, sin embargo, los trabajos se exhiben más fuera que dentro de los barrios que los gestan. Para Stivala, de Ojo de Pez, eso tiene que ver con el morbo y los prejuicios de cierto público con respecto a la realidad de las villas. «La pregunta que se hacen los chicos es "¿miran nuestras fotos porque son buenas o porque son de los pobres?". A mí no me sorprende que espacios de más amplio alcance social, como un museo o una galería, abran sus puertas».

Por su parte Diego Posadas, integrante del LAC, destaca el vínculo que se teje entre realizadores audiovisuales de distintos contextos comunitarios. «Un chico de Jujuy ve un corto hecho en Chubut por adolescentes y hay algo en el modo de narrar, así sean realidades diferentes, que conecta», asegura. Proyectar documentales hechos por pares, y no sólo ver películas de grandes cineastas, «genera otra cosa: "Yo puedo hacer esto", "ese pibe que actúa se parece un poco a mí". Hay algo de invitar a hacer y no sólo contemplar desde un lugar de espectadores».

Y son muchos los que aceptan esa invitación y se apropian de lo aprendido. Nahuel Alfonso tuvo dos experiencias en Fundación PH15. La primera, cuando tenía 14 años, fue breve. La segunda, a los 19, le marcó el camino. Hoy, a los 26, lleva adelante su propia iniciativa con chicos y adolescentes en contextos de vulnerabilidad social. Junto con dos docentes, dicta talleres en centros comunitarios de la zona oeste de la provincia de Buenos Aires. Su proyecto se llama Cruce de Miradas y ya va por el tercer año: «Tratamos de que sea algo expresivo, pero es inevitable que aparezca la denuncia. Por ejemplo, en Moreno hay mucha contaminación, hay gente que vive debajo de las torres de alta tensión, hay basurales, y eso aparece en los trabajos de los chicos».

Nicolás Di Tizio conoció el universo audiovisual cuando estaba terminando el secundario y la Fundación Kine se acercó a dar un taller en su escuela, en San Fernando. A partir de esa experiencia, supo que quería estudiar cine y Kine lo ayudó a obtener una beca. Desde entonces quiso participar en la Fundación –«para devolver algo de ayuda»– y dicta talleres de formación docente y de realización audiovisual para adolescentes. El último fue con jóvenes de Villa 31, donde cada vez hay más cámaras recorriendo los pasillos.

Luciana Magalí Rosende

GRÁFICA PATRICIOS

Buena impresión

Fue parte de la ola de quiebras de empresas de los años 90, se transformó en cooperativa de trabajo y hoy es referente del movimiento de fábricas autogestionadas.

MARTÍN ACOSTA

RECUPERADO. *El taller de Barracas, epicentro de la lucha de los trabajadores.*

Hace más de 10 años, la cooperativa Gráfica Patricios viene demostrando que la gestión en manos de los trabajadores no es únicamente el efecto de las fracturas de los sistemas económicos sino que representa una forma eficaz y consolidada de gestión productiva y laboral. Desde finales de la década del 90, los trabajadores de lo que por aquella época eran los Talleres Gráficos Conforti –creados en 1986– comenzaron a sobrellevar distintas maniobras de vaciamiento. Recortes de personal, sueldos y aguinaldos atrasados y falta de pago a proveedores eran algunas de las consecuencias de la decisión de dar por terminada la empresa gráfica ubicada en el barrio porteño de Barracas. En ese entonces las rotativas y sus trabajadores ofrecían servicios de impresión a diarios como *El Cronista Comercial*, *Página/12* y el español *El País*. «Esta situación anormal hizo que la gente de los talleres comenzara a tomar medidas y a adquirir una gimnasia sindical», recuerda Gabriel Rojas, síndico de la cooperativa y uno de los trabajadores despedidos durante el declive de la empresa. Ya para 1998 esa «gimnasia» había propulsado en gran parte de los trabajadores una forma de dar respuesta a las irregularidades e incumplimientos del sector empresarial. Si bien se habían logrado algunos acuerdos, la situación de desmanejo se extendía a tal punto que para 2002, luego del estallido político, social y económico de la Argentina, la fábrica no lograba recuperarse y los trabajadores se enfrentaban al cierre total. «Allí es donde se comienza a hablar de la posibilidad de la empresa recuperada y la cooperativa de trabajo. Muchos compañeros eran permeables a esa posibilidad», agrega Rojas sobre las alternativas evaluadas por los obreros al momento de mantener sus fuentes laborales.

Primeros pasos

En marzo de 2002 la experiencia comenzó a dar sus primeros pasos con 28 trabajadores que, durante casi un año, sostuvieron los talleres y avanzaron en el camino de la regularización de la fábrica. Hacia 2003, la inscripción en el Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, el dictamen de quiebra y la posterior sanción de la ley de Expropiación de los Talleres Gráficos Conforti rearmaron el horizonte y las expectativas de lo que se conformaba como Cooperativa Gráfica Patricios. «El manejo es distinto al no estar bajo relación de dependencia. Las obligaciones y las responsabilidades son muchas más», cuenta Luis Coronel, actual presidente de Gráfica Patricios, sobre el cambio en el modelo de trabajo. «El trabajador era solo un engranaje más dentro de la maquinaria empresarial. Ahora, además de crear la riqueza como trabajador, esa riqueza se puede direccionar de una manera solidaria haciendo crecer su entorno», agrega Rojas acerca de la transformación hacia el modelo de autogestión.

MARTÍN ACOSTA

CORONEL Y ROJAS. *«Las obligaciones y responsabilidades son muchas más».*

Gráfica Patricios fue parte de una ola de cierres y quiebras de empresas que, llamativamente, no se detuvo luego de la gran crisis. «Después del 2001 y hasta 2012 hay un total de 340 recuperaciones de empresas. En el período 2001-2007 se da la mitad de esa recuperación. Y, en el periodo posterior a 2007, la otra mitad. No tiene que ver entonces sólo con el contexto socioeconómico –como podría ser la crisis de 2001– sino con una actitud patronal de vaciamiento de empresas, de quiebras de emprendimientos impulsadas para armar otros más rentables y de una mirada puesta en el negocio inmobiliario», resalta Eduardo Montes, otro de los integrantes de la entidad.

El proyecto en marcha no se agotó en los talleres: la cooperativa incorporó desde sus inicios una clara impronta social. «Es una fábrica de puertas abiertas. Es mucho más que la propiedad en función privada. Es la propiedad y su función social», explica Montes. Bajo esa consigna se impulsaron distintas iniciativas como un centro de atención odontológico creado a través de un convenio con la Fundación Hospital Argerich, la Escuela Media Nº 2, perteneciente al programa Deserción Cero, y la Radio Gráfica (FM 89.3), la apuesta comunicacional ubicada en las propias instalaciones de la fábrica que, desde 2005, promueve un espacio que «hace realidad el derecho a la comunicación», afirman sus responsables.

«Nuestro interés en la actualidad –concluye el presidente de la cooperativa– es poner en pleno funcionamiento la gráfica, sumar más trabajadores y consolidarnos en el rubro». Perspectivas para un emprendimiento que, lejos de ser una excepción, se ha convertido en un punto de referencia al momento de elaborar modelos eficientes de gestión laboral, productiva, social y cultural.

Maximiliano Senkiw

CONVENIO EN CHUBUT

Casa propia

El Banco Credicoop se sumó al plan de créditos hipotecarios Nuestro Hogar, mediante un acuerdo con el gobierno de la provincia patagónica.

El Banco Credicoop y el gobierno de la provincia de Chubut firmaron un convenio por el cual la entidad cooperativa se sumó al programa de préstamos hipotecarios Nuestro Hogar, lanzado por el gobierno chubutense con tasa subsidiada para que ciudadanos de ingresos medios puedan acceder a su primera vivienda. La casa de gobierno ubicada en la ciudad de Rawson fue el escenario donde el gobernador de Chubut, Martín Buzzi, y el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, formalizaron el acuerdo que estipula que la entidad cooperativa aportará una suma de 50 millones de pesos para el otorgamiento de préstamos de hasta 450.000 pesos para la construcción de viviendas o la compra de unidades de hasta un año de antigüedad. La tasa será subsidiada por el Estado provincial, oscilará entre un 10% y un 14% según el monto solicitado y el plazo de devolución será de hasta 20 años.

«Desde su origen, Credicoop tiene un fuerte vínculo con los lugares donde se encuentra, eso está incluso reflejado en el estatuto, que plantea la reinversión local de los recursos que cada lugar genera», señaló Heller durante el acto y subrayó: «El banco no nació como una entidad recaudadora de fondos para concentrarlos en las metrópolis o en las grandes operaciones, siempre fuimos una entidad que quiso ser local en cada lugar donde está y por eso tenemos en cada filial comisiones de administración locales integradas por usuarios de la propia entidad». A la par, recordó el nacimiento del convenio y sostuvo: «Estamos muy contentos de poder contribuir en algo trascendente como el acceso a la casa propia, porque tiene que ver con la seguridad y estabilidad de la familia. A la vez, significa estar participando y ayudando a esta enorme tarea de construir un país más justo, más igualitario, con más posibilidades».

GENTILEZA PRENSA GOBERNACIÓN CHUBUT

RÚBRICA. *McCarthy, Buzzi, Heller y Eliceche durante el acto realizado en Rawson.*

A su turno, Buzzi expresó: «Vamos a cumplir en poco tiempo más una década ganada, porque hay más gente con un trabajo digno y en blanco, una década ganada en gente que puede por primera vez acceder a un auto, que puede soñar con conformar un hogar. Este gobierno viene a dar una mano para que esos anhelos de las familias se hagan una realidad concreta. Ese es el propósito de este programa». De la rúbrica participaron además el vicegobernador chubutense, Gustavo McCarthy; la ministra de Economía y Crédito Público provincial, Gabriela Dufour; el coordinador de gabinete Carlos Eliceche; y el gerente general del Instituto Provincial de la Vivienda, Nelson Turrillo. Por parte del banco, asistieron Néstor Wassaf, adscripto a la subgerencia general; Roberto Alí, gerente zonal; Leandro Picchio, adscripto a la gerencia zonal; Lilian Rojas, gerenta de la filial Puerto Madryn; Daniel Ferreira, gerente de la filial Trelew; Natalia Suazo, responsable de Educación Cooperativa zonal; Miguel Ruiz, consejero zonal; y los integrantes de la comisión de asociados de la filial Trelew Oscar Sandín (presidente), Sonia Cavagnini (vicepresidenta) y Gonzalo Ovando (secretario de Educación).

ENCUENTRO EN CÓRDOBA

Crecimiento juvenil

Se llevó a cabo en la ciudad de Córdoba el Tercer Encuentro Nacional de Juventudes del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, con la presencia de más de 20 representantes juveniles que se desempeñan en diversas filiales del IMFC y que, a su vez, son miembros activos de cooperativas de diversos rubros. San Juan, Buenos Aires, La Plata, Alta Gracia y Río Cuarto fueron algunas de las ciudades desde donde llegaron los participantes. A la par, formaron parte del encuentro el presidente del IMFC, Rubén Cédola; Edgardo Form, gerente general; Liliana Carpenzano, adscripta a la gerencia general y autoridades de la filial cordobesa. La apertura de la actividad, realizada en la Casa de la Cooperación, estuvo a cargo de Gabriela Buffa, presidenta de la Juventud de COOPERAR y miembro de *Idelcoop*, quien leyó un documento elaborado en el encuentro anterior en Córdoba. Luego se desarrolló un panel. El primero de los oradores fue Cédola, quien destacó: «El apoyo de los dirigentes a este espacio es pleno. No sólo los invitamos a participar en el IMFC, sino a participar en política. No hay que tenerle miedo a esa palabra. Los medios hegemónicos deslegitiman la participación juvenil». Cédola, parafraseando a Floreal Gorini, concluyó: «Otro mundo es posible si los jóvenes lo creen y lo ejecutan desde su participación política». Por su parte, aludiendo al IMFC, Form recordó sus orígenes e impronta en el movimiento cooperativo, que concibió desde siempre como una herramienta de transformación social. «Este año nos proponemos crecer, ser más fuertes, visibles y empresarialmente importantes. Queremos que los jóvenes mañana tengan puestos de ejecución y dirigencia», especificó el cooperativista. En esta sintonía prosiguió Carpenzano, quien recordó los distintos espacios de participación y capacitación juvenil de los que dispone el IMFC . Luego del panel, se realizó un fluido intercambio entre los presentes.

JUNTOS. *Dirigentes de trayectoria compartieron tres días con los jóvenes.*

La declaración final del encuentro (de tres días de duración) resaltó la importancia que dan los jóvenes a la participación y la escucha dentro de los espacios institucionales. Además, propuso «construir la juventud en todas las filiales del IMFC, fortalecer el espacio de juventud en el marco de la próxima reunión en COOPERAR y convocar a un nuevo encuentro nacional». También se propusieron estrategias para trabajar el aspecto comunicacional, resaltando la necesidad de las cooperativas de obtener mayor visibilidad.

Vilcabamba. El valle de la longevidad

Vilcabamba es un pueblo de Ecuador situado 45 kilómetros al sur de la ciudad de Loja, a 1.700 metros sobre el nivel del mar. El lugar es conocido como Valle de la longevidad: su población ha estado compuesta durante años por gente centenaria. En tiempos en los que se idealiza la juventud, unas pocas comunidades en el mundo parecen destacarse por enaltecer la vejez y una de ellas se encuentra en este país americano que posee una rica cultura heredada de la civilización incaica.

Hasta hace un tiempo era usual encontrar en Vilcabamba personas mayores de 100 años (incluso llegó a haber un récord de 127 años). El fenómeno hizo que el pueblo comenzara a ser reconocido como el lugar en el mundo donde no existían las enfermedades y las expectativas de vida se alargaban. Las bondades del clima se combinaban con el uso de plantas medicinales y del agua del río, que contenía minerales con propiedades beneficiosas para la salud. En los años 70, integrantes del movimiento hippie se afincaron en el lugar buscando tranquilidad y naturaleza. En los 80, los viajeros que recorrían Latinoamérica con sus mochilas también descubrieron su existencia. A la atracción de la longevidad se sumó el consumo de la pulpa extraída de un cactus autóctono, llamado San Pedro, que en esa época era legal en la zona y que en la actualidad es una droga prohibida.

Hoy Vilcabamba sigue conservando su magia, aunque ya no es lo que era. Si bien todavía viven allí muchos ancianos, los cambios climáticos y la afluencia turística modificaron las condiciones de vida que reinaban en otra época y que permitían a sus habitantes alcanzar edades avanzadas. La población estable es ecléctica y en las calles comparten sus días ancianos nacidos allí, hippies que se han establecido definitivamente y extranjeros que años atrás han comprado terrenos a muy bajo costo.

En los alrededores, el cerro Mandango, el parque nacional Podocarpus, la cascada de Palto, la reserva natural Rumiwilco y el Chaupi (un pueblito cercano) también actúan como un imán para los viajeros. Los visitantes se preguntan cuál es el secreto para gozar de una longevidad más saludable. ¿El agua? ¿El clima? ¿La alimentación? ¿La vida tranquila? Quizás lo sea una combinación de todas estas cosas. Los especialistas reconocen que envejecer es un fenómeno genético, pero la forma en que se desarrolla es un fenómeno de la psique (el pensamiento). Por lo tanto, la neuroquímica y su impacto en el sistema inmunitario y hormonal hacen que las células, los órganos y los tejidos funcionen bien por mucho tiempo.

Los viajeros siguen llegando para saciar su curiosidad. Botellas de agua mineral, paquetes de cigarrillos, café y té llevan etiquetas con imágenes de ancianos, promocionando la longevidad característica de otras épocas. Ellos, los ancianos de Vilcabamba, van quedando solos, recordando el pasado con cierta nostalgia y tratando de escapar un poco a la invasión de la modernidad que, de a poco, fue modificando su paraíso.

Informe y fotos: Silvina Di Caudo

Calidad de vida. Gracias a distintos factores, en el pequeño pueblo ecuatoriano el sueño de una vejez saludable se convierte en realidad. **Arriba:** Especie de plátano, típico del lugar. **1, 2, 3, 6.** La longevidad de los habitantes no llega a los niveles de otras épocas pero es una marca distintiva del lugar. **4.** Cactus San Pedro, actualmente considerado una droga ilegal. **5, 8.** Calles, comercios y cafés son puntos de encuentro para lugareños y turistas. **7.** El río tiene aguas ricas en minerales.

1

2

3

4

6

7

8

COOPERATIVAS VITIVINÍCOLAS DE MENDOZA

En un mismo racimo

El producto más representativo de la provincia cuyana tiene, en la localidad de General Alvear, una larga historia de trabajo asociativo. Pequeñas y medianas fincas protagonizan el fenómeno.

Situada en el área andina central del país, la provincia de Mendoza cuenta con condiciones naturales especiales como altitud, marcadas amplitudes térmicas, permanencia de luz solar, suelos pedregosos, y aridez. Dichas características son las que favorecen el cultivo de la vid. Esta planta, introducida por los jesuitas durante la época colonial, ayudó a conformar un paisaje cultural característico en la zona: el oasis de cultivo irrigado.

A lo largo de la historia, como consecuencia de sucesivas crisis que afectaron la vitivinicultura, el sector se fue modificando cuantitativa y cualitativamente. Frente a este escenario, centenares de viñateros de pequeñas y medianas fincas se asociaron solidariamente para defender sus producciones. Fue así como en numerosas poblaciones rurales mendocinas surgieron diferentes experiencias cooperativas vinculadas con el cultivo de la vid. Un ejemplo de ello es el de la localidad de General Alvear, donde desde hace más de 50 años un grupo de productores dio origen a varias cooperativas vitivinícolas. «En momentos difíciles –explica el enólogo Francisco Alcaraz–, trabajadores que integraban un sindicato de viñateros se agruparon y, a través de un crédito de fomento del gobierno provincial, construyeron una bodega. En principio la asociación funcionó como una aseguradora agrícola y al año siguiente se formó la cooperativa La Regional. En 1995 el sector sufrió otra crisis y para superar ese trance la entidad decidió fusionarse con la cooperativa Vitivinifrutícola General Alvear, pasando a girar las dos bajo esa denominación», recuerda su actual gerente.

DE LA VID A LA BOTELLA. *Momento de empaque, uno de los pasos finales. Las variedades actuales son de alta calidad.*

Zonas y cepas

Dada su extensión territorial, Mendoza está dividida en cinco zonas vitivinícolas productivas, entre las que se destaca el Valle de Uco. Allí es donde están ubicados la mayor cantidad de viñedos mendocinos. Otra de las zonas está conformada por las localidades de San Rafael y General Alvear, emplazadas al sudeste de la ciudad capital. Sus tierras, situadas a 446 metros sobre el nivel del mar y regadas por las aguas del río Atuel, le aportan una característica diferenciada a las variedades de cepas que allí se cultivan.

El sistema hídrico mendocino se remonta al tiempo prehispánico. Este régimen de riego, desarrollado sobre la base del primitivo método de canales y acequias que utilizaban los aborígenes para proveerse de agua, fue el que, junto con el adelanto tecnológico, propulsó la producción y la industria frutícola y vitivinícola de la zona. A este crecimiento también contribuyeron las corrientes migratorias europeas arribadas luego de la Primera Guerra Mundial, que generaron numerosos asentamientos rurales. Asimismo, la instalación de la red ferroviaria en el territorio sureño mendocino le permitió a General Alvear constituirse como localidad y sumarse al comercio provincial e incorporarse al mercado nacional.

«Aquí, las fincas, en promedio, tienen 10 hectáreas, hay más grandes y más chicas y la mayoría son de explotación familiar. Lamentablemente, a través del tiempo, las más pequeñas se fueron vendiendo porque económicamente eran inviables», cuenta Alcaraz, quien destaca la unión solidaria para sostener los emprendimientos. La asociación alvearense fue formada por 25 productores. Actualmente la cooperativa cuenta con 95 integrantes, que en conjunto reúnen más de 600 hectáreas de viñedos, además de una planta de elaboración y dos bodegas.

La administración racional de riego y fertilización, y la sistematización de los trabajos de acuerdo con las técnicas actualizadas en manejo vitícola le permiten a la organización colectiva elaborar productos altamente competitivos para el mercado de vinos del país.

«El productor cosecha sus uvas y las trae a la cooperativa –explica el gerente–, allí finaliza su labor individual. Luego es la cooperativa la que continúa el proceso de elaboración y le paga a cada productor su materia prima en función de la cantidad y la calidad que trae. En ese momento se pierde la individualidad del productor y pasa a ser el conjunto de asociados, que son los mismos productores, el que organiza y determina sobre esa producción», agrega Alcaraz. El 70% de la elaboración realizada desde la cooperativa se destina a vinos de mesa y el 30% a varietales. Por otro lado, la entidad es una importante productora y exportadora de mosto concentrado, el que es utilizado como endulzante natural en jarabes, jugos, golosinas, dulces, gaseosas y panificados.

La vitivinicultura de General Alvear mejoró notablemente en la última década: se erradicaron las variedades

rústicas y se implantaron en su lugar variedades vitícolas de alta calidad enológica que posibilitan la elaboración y guarda de vinos finos, tanto de cepas blancas como tintas. Frente a los nuevos requerimientos del mercado, la Cooperativa Vitivinifrutícola General Alvear adaptó sus estrategias comerciales a las nuevas necesidades de la producción de vinos de calidad e inició así un período de crecimiento.

Otras experiencias

En la década de 1970, la industria vitivinícola atravesó una profunda crisis. Por diferentes motivos, los consumidores se reorientaron hacia otras bebidas, como la cerveza y las gaseosas. Esta modificación repercutió fundamentalmente en la producción de vino de mesa, generando una caída significativa. Esta situación desigual aún se mantiene: en el año 2010, la composición del mercado de bebidas alcohólicas ubicó a la cerveza en la cima, con el 65,7% del total. Le siguen el vino (32,3%) y los destilados, con un 2%.

Actualmente, para impulsar y fomentar la producción agropecuaria del departamento, desde la Dirección de Agricultura de General Alvear se promueven diferentes programas y proyectos que ayudan a fortalecer el arraigo rural de los productores de uvas y otras frutas, utilizando como principal herramienta el modelo asociativo de gestión.

«Hace más de cuatro décadas, la mayoría de los productores estaban cooperativizados –recuerda Carlos Oyhernart, director de Agricultura alvearense–. Por diferentes motivos, malos gerenciamientos y gobiernos negligentes, se perdieron varias cooperativas porque los dueños de las pequeñas fincas habían quedado cautivos de los grandes industriales. Por otro lado –prosigue–, hubo quienes no veían con buenos ojos el modelo solidario de gestión, pero hemos logrado que se comprenda que la cooperativa es la única salida para el productor, ya que la mayoría son minifundistas», explica el funcionario.

Uno de los casos que se viene desarrollando con éxito es el de la Cooperativa Vitícola y Frutícola Grupo 11, impulsada por la Dirección con el objetivo de generar oportunidades y la integración de finqueros. «Antes procesábamos las uvas a cuenta de terceros en una bodega privada. Ahora la asociación cooperativa nos da muchos beneficios, como la compra conjunta de insumos y una mejor defensa de nuestra producción en el mercado», cuenta Héctor Cordero, productor y miembro de la cooperativa.

CONTINUO. *El trabajo requiere dedicación durante las cuatro estaciones.*

CIRUELAS. *Tanto frescas como secas, también son cultivadas en la provincia.*

ARRAIGO. *La Dirección de Agricultura intenta desalentar el éxodo rural.*

Mientras recolecta ciruelas bajo el radiante sol mendocino del mediodía, Héctor comenta que la vendimia concluye a fines del mes de abril y que en mayo comienza la poda y todas las labores necesarias para la cosecha del siguiente año. «El trabajo en la finca no termina nunca –agrega Marcelo Pérez, presidente de Grupo 11–. Para llegar al embotellamiento del vino o el secado de las ciruelas, hay todo un año de trabajo atrás», agrega el productor.

La Cooperativa Grupo 11 de General Alvear, como su denominación lo expresa, reúne a 11 productores de la zona que se juntaron para elaborar vinos y procesar ciruelas de manera agrupada, optimizando, de este modo, recursos y ampliando su capacidad de negociación y comercialización. Con poco más de un año y medio de existencia, la entidad lanzó su propia marca, cosechó y secó más de 2 millones de kilos de ciruelas y procesó un millón y medio de uvas. «Nos juntamos para que valga nuestra producción, no es lo mismo ir a ofrecer nuestras uvas de manera individual que hacerlo todos juntos», refuerza Pérez.

En los últimos años se implementaron políticas a nivel nacional para impulsar la industria vitivinícola, que apuntan a la tecnificación y al fortalecimiento del sector. En paralelo a este proceso, en los últimos 15 años se han generado importantes avances en el mejoramiento de la calidad de los vinos, tanto por el cuidado de los varietales de base como en los procesos tecnológicos, el envasado en origen y los nuevos sistemas de comercialización.

La transformación en el consumo llevó al desarrollo de una nueva relación cultural entre consumidores y productores. Se desplegaron diferentes estrategias para promover a la industria: el estímulo del turismo cultural y enológico, y la creación de itinerarios que recorren lugares y establecimientos, iniciativa que, además, revalorizó y recuperó antiguas fincas y bodegas y le dio nuevo impulso a los pueblos viñateros.

En la búsqueda de nuevas experiencias y de viajes con gran valor agregado, el turismo del vino se presenta como una alternativa válida en la Argentina para maridar la belleza del paisaje con los vinos y la gastronomía de cada región. Si bien este auge turístico no se estableció con fuerza en General Alvear, no deja de ser una propuesta latente para los productores locales.

Silvia Porritelli
Enviada especial
Fotos: **Eduardo Dolengiewich**

Encuentros

PANEL. *Jitrik, Stegmayer, Prestifilippo, algunos de los integrantes.*

ACTO. *Asistieron Videla, Buscaglia, Carulli, Nogueira, De Filippo y Levit.*

YPF-TEC. *La empresa fue presentada por Testero, Dovorkin y Bianchi.*

FERIA DEL LIBRO. *Tissera, Vicente y Berti analizaron la Ley de Medios.*

Las expresiones literarias de la violencia

Como parte del 5º ciclo de mesas redondas para pensar la literatura actual que impulsa el espacio Juan L. Ortiz del CCC Floreal Gorini, tuvo lugar, en la sala Meyer Dubrovsky, la charla titulada «Las representaciones de la violencia en la literatura argentina». Con la participación de las sociólogas María Pía López y María Stegmayer (becaria del CONICET), y del crítico literario Noé Jitrik, el panel fue coordinado por Agustín Prestifilippo, también sociólogo. Al inicio, Jitrik manifestó: «Todas las civilizaciones humanas tienen como fundamento la violencia, que se manifiesta en todas las prácticas de la realidad social», para analizar luego la relación entre literatura y violencia social, por un lado y, por otra parte, el hecho violento que implica la literatura misma. En esa línea, López puntualizó la hipótesis del crítico literario uruguayo Ángel Rama sobre la violencia en las sociedades coloniales. «Habría una forma fundacional de la violencia y ésta sería la forma que pare a las literaturas latinoamericanas. Esta forma fundacional sería el hecho de la conquista, la formación del hombre colonial y un modo de tratar la lengua que se expresa en las denominadas "literaturas nacionales"», comentó la investigadora. En tanto, Stegmayer se refirió a su tesis doctoral sobre literatura y violencia. Presentó Carlos Aldazábal, coordinador del espacio Ortiz.

Calidad recertificada

El IRAM, Instituto Argentino de Normalización y Certificación, otorgó al Banco Credicoop la Recertificación bajo la Norma ISO 9001:2008 de sus servicios de Pago Anticipado por Importación de Mercaderías –realizado en la Gerencia de Exterior–, y de Atención telefónica, Comercialización, Asesoramiento y Respuesta del Centro de Contacto Telefónico de la entidad cooperativa. Ricardo Difrieri –presidente del Comité de Certificación–, fue el encargado de entregar los certificados a Marta de Filippo –jefa del Departamento de Importación de Credicoop– y a Roberto Videla, jefe del Departamento Centro de Contacto Telefónico. Durante el acto de entrega se destacó la importancia de considerar la calidad como un objetivo de cada uno de los miembros de las empresas e instituciones. En este sentido, la gerenta de estrategia comercial de Credicoop, Ángela Carulli, y Horacio Nogueira, gerente de Exterior, afirmaron: «Brindar servicios de calidad forma parte de nuestra misión. Buscamos mejorar permanentemente, de manera integral y sistemática, entendiendo que ofrecer día a día más y mejores prestaciones a nuestros asociados permite continuar aumentando su satisfacción. Queda demostrado una vez más que una gestión democrática y participativa puede a la vez alcanzar condiciones de eficiencia y superación constante».

Energía y desarrollo para el futuro

Organizada por la comisión de Desarrollo Tecnológico de Carta Abierta y el CCC Floreal Gorini, se llevó adelante, en una sala Raúl González Tuñón colmada, la 2º charla «Investigación y desarrollo en la industria petrolera». A cargo del doctor en Ciencias de Materiales Gustavo Bianchi, director Ejecutivo de YPF Tecnología SA (Y-TEC), la conferencia formó parte del ciclo *Aspectos políticos y sociales para el desarrollo de tecnologías estratégicas en el país.* Fue presentada por Jorge Testero, secretario de Ediciones y biblioteca del CCC, y Eduardo Dvorkin, ingeniero electromecánico y miembro de la citada comisión de Carta Abierta. Según los disertantes, «cuando el Gobierno nacional recuperó para el Estado argentino el control de YPF se plantearon tres objetivos: cerrar la salida de divisas que la importación de combustible representa y que afecta fuertemente nuestra balanza comercial, impulsar el desarrollo local de tecnología como palanca para crear valor y desarrollar puestos de trabajo de calidad, y lograr involucrar al sistema científico nacional en el desarrollo endógeno de tecnología». Desde la Comisión de Desarrollo Tecnológico de Carta Abierta, para el logro de estos objetivos, se propuso la creación de un «INVAP petrolero», que hoy se concreta con la creación de Y-TEC SA, una empresa que asocia en partes iguales a YPF y al CONICET. «YPF Tecnología forma una sólida sociedad con el CONICET con el objetivo de hacer investigación básica y aplicada para desarrollar, producir y comercializar conocimiento tecnológico en beneficio del país», explicó Bianchi, quien destacó la importancia de capacitar a los jóvenes para «dar continuidad al proyecto» y señaló la relación entre ciencia, tecnología e industria, clave para sostener el avance tecnológico y crear valor agregado. Dvorkin, en tanto, puntualizó: «Todo este proyecto tecnológico es posible porque hay una voluntad firme del Gobierno nacional, que ha decidido que el Estado se ponga en el centro de la vida económica y el desarrollo tecnológico de Argentina».

Legislación de medios desde la mirada cooperativa

Funcionarios y dirigentes del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, el Banco Credicoop y la Autoridad Federal de Servicios de la Comunicación Audiovisual (AFSCA Córdoba), disertaron sobre la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el marco de la cuarta edición de la Feria del Libro que se desarrolló en la localidad cordobesa de La Granja, ubicada en la región de las Sierras Chicas. Los oradores fueron el jefe de la filial cordobesa del IMFC, Pablo Tissera; el presidente de la comisión de asociados de la filial Córdoba Centro de Credicoop, Jorge Berti, y el delegado de la AFSCA regional, Carlos Vicente; quienes hablaron ante una nutrida concurrencia. Cada uno de ellos se refirió a aspectos específicos de la nueva legislación. Tissera destacó el compromiso y acompañamiento que el IMFC hace a aquellas cooperativas con iniciativas radiales y televisivas. Berti, en tanto, instó a que se apueste a empresas nacionales para que lleven adelante los proyectos tecnológicos en antenas y aparatos; mientras que Vicente subrayó como decisivos para el fortalecimiento democrático los avances en materia de adecuación, «que significan un ordenamiento de los que participan en el sistema de medios masivos». Del evento también participaron autoridades de La Granja (entre ellas, el intendente, Carlos Ambrosich), a quienes se les entregó un presente en muestra de agradecimiento por el espacio brindado al movimiento cooperativo año tras año.

Tarjeta Fraterna festejó su quinto año en Entre Ríos

En su quinto año de gestión en Chajarí, Entre Ríos, la tarjeta Fraterna de la Asociación Mutual Tiempo Federal (AMTF) profundiza su accionar solidario. A lo ya realizado durante años anteriores en beneficio de más de una decena de entidades de bien público de Chajarí y localidades aledañas, se sumaron tres nuevos aportes del Fondo Solidario, emprendimiento de Banco Credicoop, Fraterna y la citada entidad mutual. En esta oportunidad resultaron favorecidas la escuela es-

pecial Victoria R. de Fissore, la escuela Nuestra Señora de la Luz y la parroquia Santa Rosa de Lima, quienes recibieron la suma de 5.000 pesos cada una que serán destinados al desarrollo de diversas actividades y al mantenimiento de las instalaciones.
Fraterna se instaló en Chajarí en febrero de 2009 de la mano de la AMTF. En estos años, gracias a acciones promocionales desarrolladas por la asociación, el proyecto logró capitalizar a la fecha varios miles de tarjetas en Federación, Santa Elena y Bovril (Entre Ríos) y Mocoretá e Ituzaingó (Corrientes), que son las que han hecho posible que estas tres instituciones de bien público reciban los mencionados aportes.«La tarjeta Fraterna AMTF prevé la cesión de un porcentaje de las compras realizadas por los usuarios a un Fondo Solidario que se destina a instituciones de bien público para atender sus necesidades de funcionamiento», señaló Diego Kuipers, gerente comercial de Fraterna, quien agregó que «2013 será un año de innovaciones y cambios positivos», anticipando entre ellos el nuevo diseño que presentará la tarjeta.
Sobre el punto, su presidente, Patricio Barbieri, señaló: «Nuestro Plan de Gestión para 2013 tiene un lugar destacado para Fraterna. Y la acción solidaria es una de nuestras prioridades. Vamos a seguir adelante con el proyecto, y a profundizar su arraigo en Chajarí y en cada una de las ciudades en donde operan nuestras filiales».
Por su parte, Osvaldo D'Angelo, gerente de la filial Concordia de Credicoop, expresó que «la solidaridad está siempre presente en todos los proyectos del Banco Credicoop. Fraterna es parte de este ideario cooperativo, y la herramienta adecuada para mejorar la calidad de vida de la gente». De la mesa, participaron también los directivos de las tres instituciones beneficiarias, quienes agradecieron los aportes recibidos.

FONDO SOLIDARIO. *Autoridades de AMFT, Fraterna y de entidades beneficiadas.*

2X4. *La charla sobre tango culminó con música en vivo y baile.*

CONCURRENCIA. *Traducción y literatura, un tema que colmó la sala Laks.*

Caballito: utopías de arrabal

Bajo el título «Tango, política y comunicación» se llevó a cabo en la filial Caballito de Credicoop una charla debate organizada por su comisión de asociados en el marco del I Festival de Tango de Caballito, que impulsaron diversas organizaciones barriales y auspició el banco cooperativo. Del panel participaron Fabián Pierucci (comunicador social y ex integrante de Canal 4 Utopía) y Eladio *Toto* González (director del museo Che Guevara), en compañía de Ildefonso Pereyra (secretario de Relaciones Institucionales de la citada comisión de asociados y presidente de la Unión de Orquestas Típicas), quien coordinó el evento.
«Pensamos que el tango necesita una profunda discusión política acerca de sus contenidos y requiere batallar contra ciertos clichés que sirven para mostrarlo como parte de un fenómeno turístico», opinó Pereyra en la apertura del encuentro y agregó: «Pretendemos darle un contenido patrimonial al tango y que se discuta y construya dentro de las políticas públicas y culturales del gobierno de la ciudad de Buenos Aires».
El segundo expositor, Pierucci, se refirió a su primera experiencia de militancia en Villa Concepción (San Martín) y, más tarde, como integrante de canal 4 Utopía (1992), a las marchas y contramarchas en torno a su emisión en los barrios porteños. «Fue un medio de comunicación autogestionado por los propios vecinos de Caballito», contó. En este sentido aseveró que la nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual «está basada en experiencias como Utopía, que hicieron posible pensar en un tipo de comunicación distinto del que pregonan los monopolios».
Por último, González, visiblemente emocionado, rememoró el legado de Fabián Moyano, creador de Utopía, señal que se mantuvo 10 años, y sostuvo que «Ernesto Guevara y Alberto Granado, el rosarino y el cordobés, cumplieron su propia utopía por América Latina, al igual que los chicos del canal 4». La jornada, contó además con la presencia del consejero titular zonal Raúl Aprea y se completó con un cierre musical del cantautor Lucio Arce, que invitó a bailar a los presentes.

Quien traduce no traiciona, interpreta

«¿Cuáles son los desafíos que plantea la traducción literaria?», «¿El traductor es un autor?» y «¿Para qué sirve estudiar traducciones?» fueron algunas de las preguntas que motivaron el debate en el panel «Acerca de la traducción», realizado en la sala Jacobo Laks del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Como parte del ciclo *Hablar de literatura*, los especialistas en traducción Eugenio López Arriazu, Mariana Dimópulos y Omar Lobos, de la UBA, y Reinhard Babel, de la universidad de Múnich, intercambiaron opiniones sobre los interrogantes planteados. Dimópulos analizó las diferencias entre «traducción literaria y traducción de texto filosófico»; Babel, por su parte, se explayó en «las representaciones hermenéutica, ética y poética de la traducción»; en tanto que Lobos, comentó las distintas etapas que le llevó traducir del ruso la novela *Crimen y Castigo* de Dostoievsky y «la importancia de no perder el sonido y el ruido de las palabras». Por último, López Arriazu prefirió apartarse de la idea del «traductor en 2º plano» para afirmar que «el que traduce no traiciona, lo que hace es interpretar el texto. Podemos ver toda una política y una sensibilidad detrás que dan cuenta de las distintas lecturas». Organizó la actividad el Departamento de Literatura y Sociedad y participó su coordinadora Susana Cella. La presentadora fue Guadalupe Maradei, investigadora del CCC.

Doctrina solidaria en las aulas

Un informe con las propuestas para consolidar la formación en Economía Solidaria (carreras de grado y posgrado, maestrías, diplomaturas) es el contenido principal de la edición 44 de *La Gaceta de Cooperar*, órgano de difusión de la entidad cooperativa del mismo nombre.
Tal como se planteó en el último Congreso Argentino de las Cooperativas, el informe central plantea que «existe una necesaria y creciente relación entre el movimiento cooperativo y las universidades». La finalidad de entrenar a actores sociales que trabajen en el campo específico de la acción es la idea principal de la entrevista a Alejandro Rofman, también incluida en el número. Rofman es doctor en Ciencias Económicas e investigador del CONICET. Además, es director del Programa de Economía Social de la Universidad Nacional de San Martín, que cuenta con una propuesta académica novedosa en el ámbito educacional argentino. En la misma sintonía, se incluye un reportaje a Mirta Vuotto, socióloga, economista y directora de la Maestría en Estudios Organizacionales de la Universidad de General Sarmiento.
Por otra parte, la publicación cuenta con una extensa entrevista a Hugo Yasky, secretario general de la CTA, quien aborda la coyuntura del movimiento obrero argentino, con sus problemáticas y avances, y toca a su vez diversos aspectos del movimiento cooperativo. Asimismo, la editorial del número 44, titulada «Somos los que tenemos la responsabilidad», expresa: «Sabemos que no mermaron las problemáticas, que tenemos aún situaciones de profunda crisis en varias ramas donde las cooperativas estamos presentes. [...] Sin embargo, es nuestra responsabilidad no ahogarnos en la urgencia. Como dirigentes elegidos por todo el movimiento cooperativo, tenemos el deber de adoptar una mirada estratégica y poder actuar bajo esa óptica cuando nos llaman a la acción acontecimientos del día a día».

AFP/DACHARY

TERROR. *Boston fue escenario de un atentado y luego de la persecución cinematográfica de un sospechoso de 19 años.*

LA TRAMA QUE ENVUELVE A DOS HERMANOS DE ORIGEN CHECHENO

Sombras en las calles de Boston

El debate sobre el terrorismo, el rol del FBI y las operaciones de la CIA en el Cáucaso tras los estallidos en la tradicional Maratón.

El caso conmovió desde las pantallas por su tensión más emparentada con Hollywood que con la vida real. Primero con las imágenes en vivo de público y corredores envueltos en una explosión mortal a metros de la línea de llegada de la tradicional Maratón de Boston y luego con la misma ciudad en estado de sitio y ocupada por miles de policías superequipados para atrapar a un sospechoso, malherido, de 19 años, que se había refugiado dentro de un bote a la espera de algún milagro.

Más allá de la cinematográfica captura, lo que luego se dispersó sobre la sociedad estadounidense fue un océano de dudas sobre la responsabilidad del gobierno de Barack Obama y de los organismos de vigilancia, como el FBI y la CIA, en torno de la prevención del atentado con bombas de fabricación casera que costó la vida a tres personas y dejó a otras 216 con heridas de distinta consideración. Porque la imputación sobre los hermanos Tsarnaev recuerda demasiado a la que hace casi 50 años se descargó sobre Lee Harvey Oswald como autor de la muerte del entonces presidente John F. Kennedy. Con sospechosos viajes a territorios de Rusia y misteriosas ayudas del espionaje estadounidense incluidos.

Como se sabe, Tamerlan Tsarnaev fue muerto cuatro días después de que al menos tres bombas elaboradas con ollas a presión repletas de clavos estallaran en la Maratón. La carrera es un símbolo de la ciudad donde se originó la independencia de Estados Unidos, es una de las cinco más importantes del mundo y la más antigua, ya que comenzó a desarrollarse en 1897, tras los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en Atenas. Esta vez había convocado a unos 20.000 corredores de todo el mundo, con un puñado de argentinos entre ellos.

Muchos creyeron ver en el estallido del 15 de abril una señal de algún grupo proarmamentista, ya que por esos días se debatía en el Congreso de EE.UU. el proyecto de ley de Obama para limitar el uso de armas de guerra. Una tímida respuesta a las últimas masacres que espantaron al país, sobre todo la que en diciembre dejó un saldo de 20 niños y 6 adultos muertos en una escuela de Newtown, Connecticut. Por esos días también se conmemoraba el aniversario del atentado al edificio de Oklahoma que en 1997 causó la muerte de casi dos centenares de personas en ocasión de tratarse otro proyecto similar, en tiempos de Bill Clinton. La ley que pretendía Obama no prosperó por la oposición de los republicanos pero también de varios demócratas, en lo que para el presidente fue «un día vergonzoso para Estados Unidos».

Pero el golpe en Boston siguió latiendo en la sociedad y fundamentalmente en los medios masivos, que pronto advirtieron contra presuntas células islámicas en territorio estadounidense. Los voceros de Obama al principio se mantuvieron cautos para usar la palabra clave: terrorismo. Pero cuando el 11 de setiembre pasado el embajador en Libia, Chris Stevens, murió en un ataque al consulado en Benghazi el gobierno demoró en calificar al hecho como terrorismo y el presidente fue virtualmente ejecutado por los medios conservadores. La experiencia pesó para que apuraran definiciones, al menos semánticas. Pero quedaron pendientes otro tipo de explicaciones.

La primera información era que el mayor de los Tsarnaev, Tamerlan (el nombre remite al conquistador mongol que ocupó gran parte de Asia central en el siglo XIV), de 26 años, había sido eliminado por la policía luego de haber disparado contra un agente. Lo buscaban porque una cámara de vigilancia había detectado a dos jóvenes en actitud sospechosa cerca de la llegada de la maratón. En alguna imagen aparecen portando mochilas llenas y luego del estallido, vacías.

El menor, Dzojar, logró escapar tras haberse tiroteado con los uniformados. Lo encontraron luego de una cacería humana con varios disparos en el cuerpo, escondido en una lancha en los fondos de una casa suburbana. Había perdido mucha sangre y un proyectil le había atravesado el cuello, por lo que no estaba en condiciones de hablar, lo que despertó especulaciones de todo nivel.

Luego trascendió que se estaba recuperando y que había comenzado a brindar información. Hasta que alguien parece haber reparado en que se habían «olvidado» de leerle la Advertencia Miranda, el texto protocolar que le indica al detenido que no está obligado a declarar y que tiene derecho a un abogado. Ahí, según la información, volvió al silencio.

En el lapso en que se habría mostrado cooperativo –unas 16 horas hasta que se cumplió con la ley– habría explicado que él y su hermano «estaban indignados por las guerras de Estados Unidos en Afganistán e Irak y la matanza de musulmanes allí», según revelaron dos funcionarios que hablaron con la agencia AP a condición de guardar el anonimato.

El dato tiene como principal inconsistencia que ambas invasiones comenzaron hace más de 10 años. Para la misma época que ellos se mudaban a EE.UU. luego de un periplo familiar desde su lugar de nacimiento en la república rusa de Daguestán –a pesar de que el origen de los ancestros es Chechenia– y Kirguistán. Y que entonces ambos tenían 9 y 16 años respectivamente. El menor habría asegurado que el golpe en Boston fue organizado por el mayor, que fue rematado por balas policiales y no podrá declarar. Días más tarde, el FBI anunció la detención de otros tres jóvenes de 19 años relacionados con los Tsarnaev: Azamat Tazhayakov y Dias Kadyrbayev, originarios de Kazajastán, y Robel Phillipos. Eran compañeros de estudios de Dzijar y enfrentan cargos de obstrucción de la justicia porque tiraron elementos que había en la habitación del acusado.

Luego fueron apareciendo otros datos en la investigación del caso. El más chico se había nacionalizado, tenía una beca para estudiar en Cambridge y votó por los demócratas. Del mayor, en cambio, dicen que soñaba con representar a EE.UU. en algún certamen de boxeo amateur. Habían

Distintos objetivos

Tamerlan, el boxeador amateur, viajó a Rusia en 2012 y volvió a Estados Unidos seis meses más tarde, confirmaron las autoridades de migración estadounidenses. Los familiares dijeron que había ido al casamiento de un pariente. Pero el joven figuraba desde más de un año antes en las listas de individuos «peligrosos». Una lista que llega al medio millón de sospechosos, pero cuando ocurre algo como el atentado que les atribuyen, ese dato resulta secundario. Para la opinión pública, el FBI podía haber evitado la matanza de Boston. Salvo que haya llegado al nivel de protegerlo por las verdaderas actividades que llevaba a cabo, según denuncia el jefe de la Dirección de Contrainteligencia del Ministerio del Interior de Georgia, coronel Gregory Chanturia.

Según el periodista Dave Lindorff, habitual columnista de *CounterPunch*, una publicación de izquierda estadounidense, el FBI le había advertido a Tamerlan que «estaban registrando cuánto comía, qué páginas visitaba en su computadora. Sabían que había ido a Rusia, Daguestán y Chechenia». Lindorff desliza que el caso podría ser un montaje, como el que se habría armado en torno de Oswald para ocultar a los verdaderos autores de la muerte de Kennedy en 1963. Incluso aporta una imagen del momento del atentado donde uno de los Tsarnaev huye de la escena del estallido en Boston con la mochila donde se presume que tenía la bomba. Pero llena, lo que descartaría la hipótesis de que dejó su carga mortífera y escapó.

Documentos publicados por el diario ruso *Izvestia* probarían que Tamerlan asistió a un seminario organizado por el Fondo Europeo y la Fundación Jamestown para jóvenes del norte del Cáucaso. El espía Chanturia afirma que el Fondo Europeo fue fundado en 2008 después del conflicto entre Georgia y Osetia del Sur, para incidir en la política interna de la región de forma favorable a los intereses de Estados Unidos. La Fundación Jamestown recibe apoyo de la CIA y en su origen tenía como objetivo respaldar a desertores de la URSS, según Eric Frattini en una investigación sobre la agencia de inteligencia. Zbigniew Brzezinski, ex asesor de Seguridad Nacional de Jimmy Carter, integra el comité de la junta directiva de Jamestown.

Izvestia desmiente al FBI al asegurar que las autoridades rusas habían advertido a Washington sobre la peligrosidad de Tamerlan y de que intentaba vincularse con grupos armados del Cáucaso. Pero claro, ese no era un problema interior para Estados Unidos. Lo que se ignora es en qué momento el objetivo habría cambiado para los Tsarnaev.

nacido en Majachkalá, capital de Daguestán, vecina de Chechenia, y profesaban la fe musulmana.

La familia Tsarnaev llegó a Estados Unidos escapando de la violencia en una de las regiones más convulsionadas de lo que fue la Unión Soviética. Anzor Tsarnaev, el padre de los jóvenes, dijo en una entrevista desde Rusia que «los chechenos eran perseguidos en Kirguistán, había problemas». El caso es que recalaron en Estados Unidos aunque no está muy claro cómo fue que los hermanos quedaron solos. Se sabe sí que la madre, Zubeidat Tsarnaeva, dijo también desde Rusia que ella no tiene nada que ver con algo parecido al terrorismo. A pesar de que Dzojar enfrenta cargos que lo pueden condenar a la pena capital, no puede ir a visitarlo porque está acusada del robo de mercadería valuada en 1.624 dólares en la tienda Lord & Taylor de Natick, Massachusetts.

Pero en la familia Tsarnaev aparece un tío que agrega su cuota de enigma a la historia. El hombre es el que apareció durante la búsqueda del fugitivo Dzojar recomendándole que se entregara para no causar males mayores a la sociedad. Ruslán Tsarni declaró a la cadena CBS que Tamerlan tenía ideas extremistas y al canal Fox 25 que Dzojar era un buen estudiante y quería ser médico. «Temo que su hermano mayor haya podido tener una mala influencia sobre él», resaltó, verborrágico por demás. Ruslan –que también se confesó «avergonzado» por la situación– añadió que su cuñada tuvo una «gran influencia» en la presunta radicalización de los hijos.

Más tarde saldrían a la luz otras cuestiones relacionadas con el tío indiscreto. En algún momento de su vida este hombre que hoy tiene 42 años se casó con Samantha Ankara Fuller. Por entonces, «Ruslan Tsarni era conocido como Ruslan Tsarnaev», escribe Daniel Hopsicker, el periodista que destapó esta parte de la trama. «Se desconoce cuándo cambió su nombre». La mujer es hija de Graham Fuller, un destacado oficial de la CIA especialista en terrorismo islámico que trabajó en la estación de «la compañía» en Afganistán y luego se pasó a la Corporación Rand, una proveedora privada de servicios de análisis y entrenamiento de cuadros militares para el gobierno estadounidense desde los inicios de la Guerra Fría. Él mismo confirmó la información aunque descartó cualquier vinculación con el hecho porque la pareja se divorció en 2004.

Sin embargo, escribe Kurt Nimmo en *Infowars*, resulta interesante compilar también esta relación familiar, «considerando que Tsarni está en el centro de los esfuerzos por convencer a la opinión pública de que Tamerlan Tsarnaev, el supuesto terrorista de Boston ahora muerto, fue víctima de un "lavado de cerebro" por parte de un hombre desconocido de Albania llamado Misha».

El papel de la CIA

El padre de los muchachos diría en una conversación telefónica con la agencia rusa Interfax que en su opinión «los servicios secretos se la han jugado a mis hijos porque son creyentes musulmanes». Pero Moscú tiene otra versión de los hechos. Así lo deja entrever un cable de la Associated Press firmado por Eileen Sullivan y Matt Apuzzo donde se señala que las autoridades rusas habían grabado en secreto varias conversaciones telefónicas en 2011 en las que Tamerlan hablaba vagamente sobre la yihad con su madre. La portavoz del FBI en Washington, Jacqueline Maguire, comentó que «las conversaciones son importantes porque, si hubieran sido reveladas antes, podrían haber significado suficiente evidencia para que el FBI iniciara una investigación más minuciosa sobre la familia Tsarnaev».

El detalle es que en apariencia las autoridades rusas sólo informaron que les preocupaba que Tamerlan y su madre fueran extremistas religiosos. Por lo tanto, de acuerdo siempre con la vocera, el FBI interrogó a Tamerlan sobre sus actividades en Estados Unidos y como no sacó nada en limpio dio el caso por cerrado en ese mismo año.

Para Moscú, los jóvenes habían sido entrenados por la CIA para atentar en territorio checheno contra los intereses rusos. Y el viaje de Tamerlan habría sido parte de esa preparación para cometer actos terroristas, pero en suelo asiático.

Alberto López Girondo

Bitácora

Matrimonio igualitario en Francia

La Asamblea Nacional aprobó el matrimonio entre personas del mismo sexo y autorizó la adopción de niños, tras varias semanas de encendido debate en ambas cámaras y luego de marchas multitudinarias en contra del proyecto. El movimiento opositor sorprendió por su amplitud y su radicalización, sin embargo, el oficialismo se anotó un triunfo cumpliendo una de las promesas de campaña de François Hollande.

GUILLOT/AFP/DACHARY

Que vuelvan las ideas
Un programa del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Conducción: Pablo Caruso, Juano Villafañe y Luis Pablo Giniger
Columnistas: Juan Carlos Junio, Jorge Dubatti, Carlos Heller y Atilio Borón
Producción: Alejandro Aymú y Cesar Zubelet
Coordinación de aire: Adrián Gargiulo
Producción general: Luis Pablo Giniger
Lunes a Viernes, de 18:00 a 19:00
Radio AM 750
centro cultural de la cooperación Floreal Gorini
www.centrocultural.coop

DEMOCRACIA BOLIVIANA

Aquellas mineras

«Este reconocimiento se debe al pueblo boliviano» dijo emocionada Angélica de Flores. La minera fue reconocida junto con sus compañeras Aurora de Lora, Nelly Paniagua y Luzmila Pimentel con el Cóndor de los Andes por su rol central en el retorno de la democracia a Bolivia. Ellas, junto con la fallecida Domitila Chungara, participaron de la histórica huelga de hambre en el Arzobispado de La Paz en 1977 y recibieron la orden de «caballero». La protesta fue clave al convertirse en un foco de resistencia que ganó la adhesión de obreros, estudiantes y sacerdotes hasta desembocar en la caída de la dictadura de Hugo Banzer Suárez. El canciller boliviano David Choquehuanca, encargado de la premiación, proclamó: «Hoy estamos frente a cuatro hermanas que han hecho historia en este país. Gracias a su acción, los bolivianos podemos llevar adelante este proceso de cambio».

CÁRCELES EN PALESTINA

Política más dura

El Parlamento de Israel, que tiene una exigua mayoría de la centro derecha, respondió de la peor manera a los reclamos por las condiciones de los palestinos en sus cárceles. El Kneset extendió por dos años la ley que permite encerrarlos sin cargo ni juicio. Esto ocurre luego de varias denuncias sobre muertes dudosas en las prisiones, la última de febrero, cuando un joven padeció un infarto tras ser torturado, según las autopsias. Recientemente una ex reclusa también adujo que los oficiales israelíes les inyectan virus a sus compañeros para empeorar su salud y advirtió que nadie repara sobre la gran cantidad de muertes a causa de enfermedades crónicas entre los palestinos liberados. La ONU viene alertando sobre prácticas crueles y sistemáticas en penitenciarías hebreas además de criticar las leyes militares que criminalizan las protestas contra la ocupación de territorios. Durante el último «día del prisionero» el organismo recordó que existen 5.000 palestinos detenidos, entre ellos 235 chicos y 10 mujeres.

BADER/AFP/DACHARY

DENUNCIAS. *Sobre prácticas crueles.*

DERRUMBE EN BANGLADESH

Explotación sin límite

La caída de un edificio donde funcionaba una planta textil en el suburbio de Savar, en Bangladesh, desnudó las condiciones laborales en ese país asiático pero sobre todo el nivel de explotación que las multinacionales están dispuestas a admitir para maximizar su tasa de ganancia. El edificio Rana Plaza cayó el 24 de abril y provocó más de 500 muertes.

El complejo industrial tenía unos 3.000 trabajadores en su interior cuando colapsó por el peso de la maquinaria que se le había montado y las toneladas en exceso de mercadería. Según los peritos, la fábrica se había construido sobre un terreno pantanoso y a los cinco pisos originales los dueños le habían agregado otros tres ilegales.

De inmediato aparecieron las voces acusatorias de organismos y agrupaciones políticas que ya venían advirtiendo sobre este tipo de prácticas. Incluso el papa Francisco mencionó el caso en una homilía por el Día de los Trabajadores. Y la Unión Europea dijo que estaba considerando emprender acciones comerciales contra Bangladesh, que goza de beneficios diferenciales para comerciar con la UE sus productos textiles. Las únicas firmas europeas que habían reconocido su responsabilidad en el caso eran la británica Primark y la canadiense Loblaw, que prometieron compensar a familiares de las víctimas.

UZZAMAN/AFP/DACHARY

COLAPSO. *Consulta a la lista de muertos y desaparecidos en la fábrica textil.*

INQUISICIÓN GHANESA

Brujas

En todo el mundo siguen criticando la práctica del «trokosi» en Ghana. Hace más de un siglo que cientos de mujeres ghanesas son acusadas de hechicería y deben refugiarse en comunidades remotas para evitar linchamientos o terminar encerradas en campos como el de Gnani. A pesar de los reclamos de la ONU se calcula que existen 567 mujeres encerradas junto con 300 niños y unos pocos hombres acusados de brujería y de provocar enfermedades o sequías. El gobierno trató de erradicar los campos pero se encontró con que muchas de ellas no tenían a dónde ir o habían sido llevadas de pequeñas por lo que no habían tenido contacto con el mundo. Washington Nuworkpor, de la ONG Actionaid, denunció que «cada mujer que se sale del estereotipo puede convertirse en una bruja» y que «la mayor parte de ellas son muy pobres o están solas y no tienen quién las defienda».

GUERCIA/AFP/DACHARY

PERSECUCIÓN. *Mujeres pobres y solas, las principales víctimas del «trokosi».*

VIOLENCIA EN COLOMBIA

Más allá de la paz

El Comité Internacional de la Cruz Roja advirtió que las bandas criminales colombianas surgidas del narcoparamilitarismo provocaron más muertes que la guerra entre el Estado y los grupos guerrilleros. Jordi Raich, representante del Comité para Colombia, expresó que el éxito de las conversaciones de paz llevadas adelante en La Habana sería un logro histórico pero que «ello no significará el fin inmediato de la violencia en el país». Aunque el organismo saludó las políticas de reparación a las víctimas del conflicto interno que ya lleva más de medio siglo, no dejó de manifestar su preocupación por «la exclusión de un número significativo de víctimas de grupos armados emergentes». Según el informe, «Colombia afronta un incremento de las acciones armadas y el fortalecimiento de otras formas de violencia. La realidad, compleja y dual, señala la necesidad de actuar en paralelo y con determinación».

BOXEO

Cerca del final

En un marco multitudinario, «Maravilla» Martínez retuvo el título de peso mediano aunque su actuación dejó una imagen desteñida. Un fenómeno deportivo-mediático que comienza a apagarse.

A los 38 años el cuerpo de Sergio *Maravilla* Martínez se cobra las facturas del tiempo. Después de ganarle a Julio César Chávez Jr. el campeón de peso mediano del Consejo Mundial de Boxeo se operó los meniscos de la rodilla derecha, una intervención por la que ya había pasado cuatro años antes. No estaba del todo recuperado cuando bajo el ritmo de Calle 13 saltó al ring de la cancha de Vélez, donde tuvo que sufrir en exceso para que el inglés Martin Murray no le quitara el título. Más allá de los méritos del retador, *Maravilla* sintió en esa noche caótica cómo su propio físico lo enjaulaba, cómo le impedía bailotear, mostrar la cara y encontrar la grieta para el golpe. Sin ese movimiento de brazos caídos, una guardia baja que ahora parece siempre a punto de traicionarlo, Sergio Martínez pierde el estilo que lo convirtió en *Maravilla*.

El combate con Martin Murray dejó maltrecho –otra vez– al campeón. El puño de Maravilla pegó en el codo del inglés. Perdió el puño. Desde el segundo round tuvo que pelear con la mano izquierda fracturada. Esa misma mano, aunque huesos diferentes, fue la que se lesionó en el quinto round de la pelea con Chávez. La primera vez es pasto para la épica; la segunda se convierte en una preocupación. Ahora, además, sus médicos tendrán que evaluar si vuelven a operarlo de meniscos: la rodilla, ante Murray, no le respondió con la soltura de otros años.

Ese escaneo a su cuerpo permite entender la actuación de *Maravilla* en Liniers. Tampoco es que el fallo unánime que lo dio ganador haya sido una estafa. Se discutirá por siempre. Lo exagerada que resultó la diferencia de tres puntos dio alimento a la polémica. Correspondía una decisión más ajustada. En las tarjetas de algunos especialistas, *Maravilla* a lo sumo ganó por un punto. Pero incluso quienes dieron empate o victoria del inglés no sostienen la teoría de que los jueces le hayan regalado al argentino el cinturón que ostenta. Es cierto que *Maravilla* cayó en el octavo round y que Murray nunca visitó la lona. Pero eso no alcanza para arrebatar un título. *Maravilla* cabalgó buena parte del combate con el ring bajo control. Su dominio fue, digamos, de largo aliento. Murray se quedó con cuatro asaltos con tanta claridad que para muchos dejó la imagen de vencedor. Pero, como escribió Walter Vargas en el diario *Olé*, cuando no hay nocaut, nocaut técnico o abandono, una pelea se gana por acumulación de rounds. Y ahí, aunque con lo justo, ganó *Maravilla*.

El fallo acompañó a una noche accidentada por la lluvia. El agua fue igualitaria: ni siquiera los que pagaron 5.000 pesos por sus entradas –las más caras– se salvaron de mojarse. La pelea de *Maravilla* se adelantó ante la llegada de la tormenta. Otros combates se acortaron sobre la marcha. Luis Abregú se enteró en el décimo round que su pelea con el canadiense Antonin Decarie no sería a 12 asaltos sino, precisamente, a 10. El tucumano se consagró por puntos campeón de plata welter de la CMB. Fernando Saucedo, en cambio, no pudo pelear ante el británico Gary Buckland. Su pelea se había reprogramado para después del choque principal pero finalmente se canceló.

A *Maravilla* y los organizadores las cuentas les cerraron con holgura. La pelea tuvo a Aerolíneas Argentinas, YPF y Presidencia de la Nación como sus principales patrocinadores, que aportaron 20 millones de pesos. Gracias a eso, el campeón se llevó la mejor bolsa de su vida. La taquilla, según los cálculos, entregó una suma similar. *Maravilla* no es sólo un fenómeno boxístico; también es un fenómeno mediático. Su entorno cuida la imagen del campeón como un cristal. Incluso hasta el absurdo, como lo sufrió Ernesto Rodríguez III, especialista en deportes olímpicos del diario OLÉ. Rodríguez III cubrió la pelea con Chávez en Las Vegas. Tenía una buena relación con *Maravilla*. El año pasado, a partir de las comparaciones, le preguntó si le ganaría a Carlos Monzón en una pelea hipotética. *Maravilla* le respondió que sí, que, al cabo, él siempre sale a ganar. La nota cayó mal a algunos fanáticos. Sampson Lewkowicz, representante de Martínez, le pidió que la bajara de la Web. Rodríguez III se negó. Lewkowicz le negó la acreditación para la pelea en Vélez.

Promotores y televisión manejan los hilos del boxeo mundial. Lo supo el Gobierno cuando HBO le advirtió que, más allá de algunos spots, no convirtiera la transmisión en un gran homenaje a los 10 años de las elecciones con las que Néstor Kirchner llegó a la presidencia. Eso también significaba no argentinizar la pelea; mantener el espíritu de ese circo tan estadounidense. *Maravilla* tiene contrato con HBO para dos peleas más. Lo más probable es que las cumpla cuando ya tenga 39 años. Todo indica que será su despedida. Para los empresarios comienza la búsqueda de un nuevo protagonista, el hombre que siga con este show.

Alejandro Wall

TÉLAM

VICTORIA AJUSTADA. *En el estadio de Vélez,* Maravilla *protagonizó un duro y áspero combate con el inglés Murray.*

ARBITRAJE ARGENTINO

Fondo negro

Los encargados de impartir justicia son cuestionados no sólo por sus desempeños. Sin referentes, proliferan sospechas de cara al cierre de un torneo con mucho en juego.

Desde el retiro de Horacio Elizondo y Héctor Baldassi, el arbitraje argentino se quedó sin referentes y desde hace algunos torneos exhibe un nivel de regular para abajo. A los malos desempeños y árbitros sin experiencia, se les suma la investigación de la AFIP sobre Pablo Lunati y el supuesto vínculo entre Guillermo Marconi, titular de uno de los gremios arbitrales, con Independiente, que está al borde de descender por primera vez en su historia.

Las quejas hacia los árbitros se han hecho tan comunes que hasta son esperadas. Con más de medio Torneo Final disputado, casi todos han protestado por algún fallo en su contra. Los reproches son tantos que cuesta dilucidar una tendencia en los cobros, los cuales parecen más bien producto del bajo nivel arbitral que de una campaña en contra o a favor de tal o cual equipo. Lanús e Independiente, por caso, los señalados por ser supuestamente los más beneficiados, también han recibido fallos en contra.

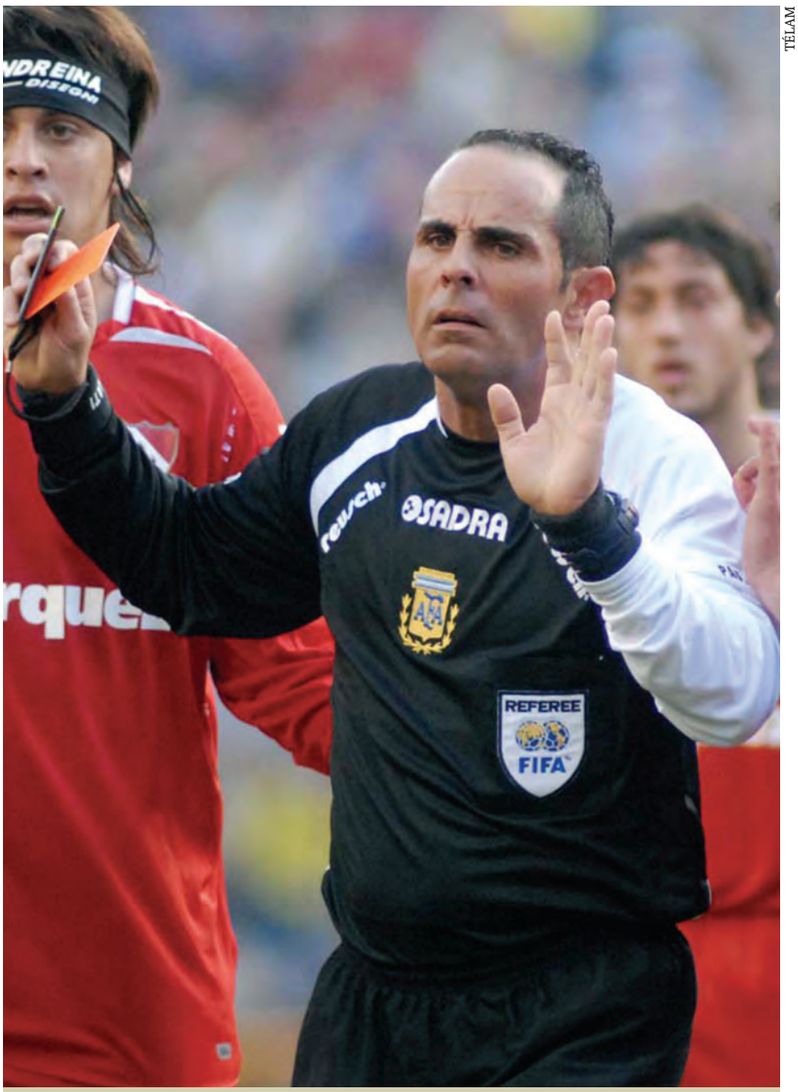
El de Independiente es un caso particular. Para los amantes de las conspiraciones, la situación del Rojo es ideal para elucubrar una y miles teorías cuya conclusión siempre es que el club de Avellaneda recibe ayuda para no bajar de categoría. Y en esto poco tiene que ver Independiente en sí, sino ciertos personajes ajenos pero cercanos al club que ocupan cargos clave en la cúpula dirigencial, empezando por Julio Grondona. El Presidente de la AFA, ex mandamás del Diablo, también es el Presidente del Colegio de Árbitros. Este ente es el encargado de designar a los jueces para los partidos de cada fin de semana. El otro señalado es Guillermo Marconi, titular del SADRA (uno de los dos gremios que agrupan a los árbitros) y confeso hincha de Independiente. A Marconi se le atribuye haber sido parte en la elección de Miguel Brindisi como nuevo entrenador rojo.

Lo curioso del caso es que el mismo Marconi dijo a los medios haber pedido expresamente a la AFA que no designen árbitros de su gremio para los partidos de Independiente en lo que resta del campeonato, como una forma de «transparentar» el final del torneo. Claro que los jueces del SADRA sí continuarán dirigiendo a los rivales directos del Rojo, con lo cual el lugar para la sospecha seguirá existiendo.

Quejas para todos

Más allá de las apariencias, lo cierto es que no parece haber una marcada campaña en favor de Independiente, ni en contra de los equipos contra los que disputa el descenso. San Martín de San Juan, por ejemplo, uno de los que según sus hinchas y su presidente, Jorge Miadosqui, es uno de los más perjudicados, en un partido clave ante Unión fue acusado por sus rivales de haber sido favorecido. Fechas antes, frente a All Boys, a los sanjuaninos les sancionaron un penal en contra que no fue, pero en la última jugada, un codazo tremendo dentro del área de Alderete, volante de San Martín, no fue sancionado con penal y expulsión para el jugador verdinegro.

Quilmes es otro rival directo del Rojo que ha protestado y mucho por los fallos, pero más que nada por la relación de Marconi con Independiente. El titular del cervecero, Aníbal Fernández, mandó un mensaje firme y duro a través de los medios: «No van a tomarnos de pelotudos, Marconi es de Independiente y le busca DT. Que no nos metan la mano», descargó su bronca el además senador de la Nación.



TÉLAM

LUNATI. *El árbitro es investigado por la AFIP y no dirigirá por el resto del torneo Final.*

Uno de los más apuntados por ser favorecido por los arbitrajes es Lanús. Pero incluso el Granate ha recibido cobros perjudiciales. En la décima fecha, River, rival directo del equipo del Sur en la lucha por el título, fue beneficiado con un penal ante Godoy Cruz sancionado luego de una falta cometida un metro fuera del área. Tras haber empatado ante Unión, Guillermo Barros Schelotto, entrenador de Lanús, se despachó con una ironía por la supuesta ayuda que recibe su equipo: «Si nos hubiesen cobrado un penal un metro fuera del área, hubiésemos ganado. Espero que ahora hablen toda la semana de esto como hablan cuando nos favorecen», le pegó *el Mellizo* a la prensa.

Pero también se quejan los que no están ni en la lucha de abajo, ni en la de arriba. Carlos Bianchi, luego de que a Boca no le cobraran un gol lícito ante Belgrano, expresó ante las cámaras, y también de forma irónica, que «en 8 años las cosas han cambiado, antes nos daban goles que no eran y ahora no nos cobran goles que sí son», en un mensaje que lo único que aportó fue confusión por su referencia al pasado.

Quizás la sombra más importante que podría afectar al arbitraje argentino en la actualidad, y que produce tantas suspicacias, es la investigación que la AFIP lleva adelante sobre Pablo Lunati, sospechado de evasión fiscal. La agencia gubernamental sostiene que el nivel de vida del juez internacional no se condice con sus ingresos declarados. Desde que comenzó la investigación, la AFA no volvió a designar a Lunati para que dirija partidos de Primera ni de ninguna otra división.

Lo cierto es que todos se sienten perjudicados en el fútbol argentino de hoy en día. Especulaciones al margen, la explicación más lógica y que más se ajusta a la realidad es que el nivel arbitral es bajísimo, y los malos cobros, que se repiten partido tras partido, abren la puerta a las quejas constantes de jugadores, entrenadores y dirigentes.

Germán Esmerado

ROSARIO BLÉFARI

Espíritu under

Fue la cantante de Suárez, una banda emblemática de los 90. Hoy reparte su tiempo entre su obra solista, la actuación, la escritura y la plástica. Experiencias de una artista inquieta en torno de la creación.

Artista polifacética, Rosario Bléfari ha avanzado siempre guiada por la curiosidad y el desafío a las reglas establecidas en cada terreno que ha pisado. Con infatigable espíritu, ha explorado en la música, el cine, el teatro, la poesía y las artes plásticas. Y siempre los resultados han sido inquietantes. Esta mujer orquesta que cumplió 47 años en las vísperas de la Navidad pasada tiene cosas para decir, de eso no hay dudas. Y el 2013 se perfila lleno de proyectos.

Terminada la muestra *Corte, movimiento y adhesión*, una serie de collages acompañada por una instalación y un video que expuso en la galería Fiebre de la ciudad de Buenos Aires, Rosario revela que está corrigiendo y ampliando una serie de ensayos que fueron publicados en la recordada revista *Página/30* y ahora serán compilados por la editorial Bajo la luna. Y que, como siempre, está componiendo nuevas canciones, con un modelo de trabajo inusual.

«Tengo material para un par de discos más, pero se me ocurrió ahora empezar con el proyecto de cumplir con pedidos de canciones que la gente me ha hecho en los últimos tiempos», adelanta. «Son canciones a pedido, hechas a medida. Voy un poco lento, es un experimento, no sé qué va a pasar. Tampoco sé cómo se entregarán, si voy a grabar demos y mostrar eso; si cuando estén listas varias canciones, me pondré a grabar un disco. Mientras tanto, las voy haciendo y llevo un diario de la experiencia. He comenzado a hacer algunas en colaboración, invitando a otros compositores para darle más marcha. Y estoy tocando cada vez que puedo, sola, con la guitarra y sin amplificación, algo que se ha venido

dando desde hace un tiempo entre disco y disco, como una especie de "limpieza" antes de entrar en otro tipo de trabajo con mi banda».

A fines del año pasado, Bléfari estuvo ocupada con su trabajo en *Los dueños*, una película de dos directores tucumanos que provienen del teatro, Ezequiel Radusky y Agustín Toscano. «La mayor parte de los actores de esa película son parte de un grupo que Ezequiel y Agustín dirigen, llamado Gente no convencida. Y otros han sido profesores de ellos cuando estudiaban en talleres o en la Facultad de Teatro de la Universidad Nacional de Tucumán, excepto Germán De Silva y yo», explica.

«Filmamos en Famaillá, a unos kilómetros de San Miguel de Tucumán, en una finca en medio del campo. La película cuenta una historia de diferencias sociales y mentiras. Peones y patrones alternándose en la misma escenografía de una casa», cuenta. «Yo soy una de las protagonistas, una mujer de Buenos Aires que va a la deriva, que llega para el casamiento de su padre y termina quedándose en el campo. Una de las motivaciones para que se quede es un peón que trabaja en la finca, al que quiere someter a sus caprichos. Pero la verdad es que no le van muy bien las cosas. Es un personaje un poco desagradable para interpretar, que ha perdido el deseo y que se desespera ante la posibilidad de recuperarlo; creo que es la primera vez que me toca hacer algo así, y espero que me haya permitido crecer como actriz. Ahora me preparo para un nuevo papel en una de *Historias breves*, dirigida por Ezequiel Yanco».

–¿Te sentís igual de cómoda trabajando en el cine y en la música?

–Es posible que, en la carrera de cualquier actriz de tiempo completo, no sea del todo relevante el relato del momento de su vida en el que se encontraba cuando hizo tal o cual trabajo. En mi caso, las películas suelen venir cuando alguien piensa en mí para un papel determinado, esporádicamente. Y, en general, vivo concentrada en la música más que nada. Entonces, cada vez que me toca participar en una película, es una especie de quiebre, algo inesperado. Cuando José Luis Torres Leiva me convocó para *Verano* (filmada en 2011 y estrenada el año pasado en el *Bafici*) era un momento muy significativo. Estaba grabando los temas del disco *Privilegio*, que iba a editar un año después y, como siempre, afrontaba ese largo y trabajoso proceso. Al mismo tiempo mi madre entraba de golpe en lo que iba a ser un mes de terapia intensiva, de la que no salió con vida. Viví incertidumbre, impotencia, desconfianza de todo y el contacto con lo siniestro –el aislamiento de la persona querida los últimos días de su vida–, todo lo que implica ese cóctel amargo. Mientras tanto, José Luis me hablaba en su email de un lugar en el que estuvo cuando era chico, adonde iba de vacaciones con sus abuelos, y de lo que

> «Las películas suelen venir cuando alguien piensa en mí para un papel determinado, esporádicamente. En general, vivo más concentrada en la música.»

quería filmar ahí, en unas termas en la cordillera: un registro sensorial de aquella experiencia, extrapolada al seguimiento de personajes que atraviesan sin pathos pero con conciencia por momentos clave de la vida, algunos de los que atravesamos todas las personas, nada extraordinario, le puede pasar a cualquiera. Me contaba que lo impresionó cómo volvieron todos los recuerdos de su niñez cuando regresó a ese lugar, ya siendo un adulto. Y bueno, yo no sabía si mi mamá iba a morir o no, pero pasara lo que pasara me comprometí para ir a la cordillera a hacer el papel de una argentina que viaja a descansar y que decide tener un hijo a una edad no habitual y sin pareja, lo que se deduce por alguna de sus conversaciones. José Luis me conocía por mi trabajo en *Silvia Prieto*, pero yo no había visto sus trabajos todavía. Mi madre murió el 7 de diciembre, y a principios de enero viajé a Santiago a conocerlo a él y a ver la locación. A principios de febrero fui a filmar. Me sorprendieron la facilidad con la que salían las escenas y el buen clima de trabajo, muy relajado, muy tranquilo y con algo emotivo que flotaba en el aire y que tenía resonancia con mi estado. Finalmente, yo también era una persona que estaba pasando por uno de esos momentos inevitables y, de alguna manera, atravesé todo sin escándalo. En esto se parecen la música y la actuación: uno le pone voz, le pone cuerpo, letras, melodía a situaciones más o menos ajenas o inventadas, pero siempre está muy involucrado, siempre parece que hasta lo más extraño o lejano es una manera más de expresar alguno de los tonos de sentimiento que conocemos o estamos conociendo.

–Y en el terreno de la música, ¿te acomodás mejor en los shows acústicos, sola, o cuando tocás con tu banda?

–Me siento muy cómoda en los dos formatos, aunque ambos tienen sus asperezas, cosas que pueden fallar. En el caso de los shows eléctricos, sufro mucho con el sonido, la amplificación: son muchos los factores que se tienen que dar para que se arme esa imagen ideal que necesitan las canciones más enérgicas, las más rockeras. Que todo suene lo suficientemente fuerte, sin lastimar pero definido, y que al mismo tiempo estén amalgamados los timbres y volúmenes de todos los instrumentos. Aparte, la cuestión de fe que implica sostener todo el recital escuchando algo diferente a lo que escucha el público. Una locura. Pero por suerte estoy cómoda a nivel de la escena, de la relación con las canciones y con el público, me siento libre en ese punto caótico de una banda lidiando con todas estas cosas y llevando adelante las canciones contra viento y marea. En los conciertos acústicos, las canciones están expuestas en su estado primordial, sin vestiduras, sin caos que atravesar: están solas contra el silencio. Y eso me gusta mucho también, me lleva a una concentración absoluta muy diferente a la de esa pileta a la que me tiro cuando solamente tengo que cantar y bailar.

–¿Te sentís referente de una serie de bandas y cantautores independientes que aparecieron en los últimos años? Muchos de ellos te citan como tal, de hecho.

–La verdad que no, siempre creo que las referencias son otros, músicos más importantes. La figura del cantante y autor está multiplicada en mujeres y hombres muy diferentes. Y veo que tienen referencias muy distintas, combinaciones de referencias.

–¿Qué músicos de la escena independiente actual te interesan y por qué?

–Mujercitas Terror, Kumbia Queers, She Devils, Sr. Tomate, 107 Faunos, El Mató a un Policía Motorizado, Luciana Tagliapietra, Mi pequeña muerte, Violeta Castillo, Lupe Sendra. No sé, tal vez me esté olvidando de algunos que me interesan musicalmente, pero que además de lo que tocan o componen son personas con las que puedo sentirme a gusto si comparto una fecha. Percibo en esa armonía, aunque todos son muy diferentes, algo no solo relacionado con cierta afinidad musical, sino más que nada con la forma de tomarse las cosas: muy en serio pero sin histerias ni fantasías de estrellas de rock.

–¿Qué postura tenés frente a la distribución digital de música y al intercambio de archivos en MP3, teniendo en cuenta que esto implica que probablemente sea más la gente que escucha tu música pero menos la que compra tus discos?

–Me parece bien, es algo que yo misma hago con la música de otros. Por otra parte, son fenómenos a los que los que van a la vanguardia del mercado de la música rápidamente les encuentran una vuelta, para seguir ganando dinero, eso seguro. Mientras tanto, los músicos que están involucrados y los que no con un gran mercado, son beneficiados por la ampliación de su audiencia. Y los discos se siguen vendiendo, aún no se detiene esa rueda, aunque aminore la marcha. No sé

> «En los conciertos acústicos, las canciones están expuestas en su estado primordial, sin vestiduras: están solas contra el silencio. Y eso me gusta mucho.»

qué pasará cuando se vendan muy pocos discos y ya no se justifique ni hacer la tirada más pequeña. Es extraño, asistimos todavía a la salida de discos, hay artistas que están sacando sus primeros discos en CD, tal vez sean los últimos que editen en ese formato. Me encanta ser testigo de este momento y no saber qué va a pasar. Lo que sigue siendo imprescindible es el registro, grabar, el hecho de fijar la canción. Lo demás es secundario. Que lleguemos a prescindir de un soporte parecido a los que hemos tenido, el disco –hasta ahora siempre esa forma, esa redondez aún en el paso a lo digital–, puede ser interesante: se modificará, entre otras cosas, la forma de pensar el arte de tapa. Pero al mismo tiempo, con las ediciones especiales en vinilo que cada vez aparecen más, se recupera el soporte para ese arte anterior al del compacto.

–¿Te interesa la política? En caso de que la respuesta sea sí, ¿cómo definirías este momento político del país?

–Vivo cada momento de mi país como un momento histórico. Tengo que admitir que me cuesta tomar a bien las opiniones sueltas que no comparto y con las que me encuentro en la vida cotidiana. Me siento muy lejos de quien las expresa, porque en general vienen dentro de un paquete ideológico que ni siquiera es

percibido como tal por el que las emite. Me gusta debatir, contando con las diferencias cuando sirven para modificar, para entender, como me gusta conversar con quienes ven las cosas afectadas por sus circunstancias y la problemática de su propio ámbito, de su lugar, su oficio, para tratar de entender y percibir de una manera más completa la realidad. Aunque uno nunca pueda verlo o saberlo todo, hay que hacer un esfuerzo para no ver siempre sólo lo que te pasa a vos. Pero cuando alguien tiene una postura muy cerrada y difiero en ciertos puntos, no puedo hablar con esa persona y me cuesta mucho pensar que somos parte del mismo país. Hasta me da miedo que haya muchos más que piensen así y que todo se vaya al demonio por culpa de esa mentalidad sin preguntas, sin horizontes, llena de lugares comunes, con opiniones repetidas de lo que escucharon de sus padres o no sé de quiénes. Prefiero siempre el pensamiento crítico de un anarquista a la crítica de la derecha liberal. Cuando las aguas se dividen en dos, claramente no estoy del lado de la derecha con ninguna de sus caras.

–Volviendo a tu trabajo como actriz, ¿tenés algún plan futuro de volver a hacer algo como las obras *Somos nuestro cerebro* y *¿Somos nuestros genes?*), que hiciste con Susana Pampín en el Rojas?

–Por ahora no me imagino encarando un proyecto así de complejo en teatro, aunque me encantó hacerlo y tengo el mejor recuerdo. Pero de volver a hacerlo, me gustaría no estar en tantos frentes, porque escribir, dirigir y actuar, con toda la supervisión de elementos de sonido e imagen que teníamos, y con el chequeo exhaustivo del material que exigía el hecho de trabajar temas científicos, fue demasiado agotador. Hay que detener el resto de la vida: no podría cantar ni nada durante el tiempo que insuma el proyecto. Últimamente me han preguntado si podría elaborar algún proyecto de divulgación científica, pero debería estudiarlo muy bien. Sí me gustaría mucho trabajar en teatro en la obra de otros: tengo ganas de que alguien me convoque. Yo voy mucho al teatro, y me gusta el trabajo de Romina Paula, Federico León y Mariano Pensotti. No trabajé casi nada en teatro dirigida por otro, sólo con Vivi Tellas, y un pequeñísimo papel en una de Alberto Ure en el San Martín. Casi siempre actué en obras que partían de mis propias ideas.

–Ahora, con más perspectiva, ¿cómo evaluás la experiencia con Suárez, tu ex banda? ¿Cuál fue el mayor aprendizaje de esa época?

–En aquella época aprendí justamente a leer todo tipo de situaciones: la relación entre la música, las canciones, los compañeros, el sonido, los lugares y el público. Después, ese muestrario se repite en un random imposible de prever o planear. Eso, irónicamente, hace que el aprendizaje no sirva demasiado, o que directamente no se aprenda nada. Sí, son figuritas conocidas todas las situaciones posibles, pero nunca sabés cuál te va a tocar. Y la sensación que tengo es la de un eterno estado de novatez. Tal vez eso sea bueno: es una especie de inocencia permanente. Pero también sufro bastante, porque nunca estoy del todo conforme. Cuando compongo canciones, en cambio, aunque paso por euforias y desalientos, nunca me pasa de escuchar alguna ya grabada y decepcionarme o arrepentirme. Aunque pase el tiempo, las quiero. Y cuando las toco en vivo, también. Mis canciones justifican todo lo demás: las horas de espera, las ejecuciones a veces imperfectas, las fallas técnicas u organizativas que suelen caracterizar al ambiente del under rockero, donde siempre se trabaja al límite, a pérdida, por puras ganas, convicción o empecinamiento.

> «Me parece bien que la gente intercambie archivos en MP3 con mi música, yo hago lo mismo con la de otros. Me encanta ser testigo de este momento de cambio.»

Alejandro Lingenti
Fotos: **Jorge Aloy**

Partes de mí

El ánimo experimental, la aventura ruidista, la música que era la contracara del rock argentino más conservador y apolillado. Todo eso fue Suárez, una banda fundamental de los 90, que en aquel momento sólo era señalada como tal por medios alternativos como *Aparato, Ruido* y *Revolver*. Suárez concibió uno de los primeros sellos autogestionados de los 90, Feliz Año Nuevo, referencia para los que vinieron más tarde. Y hace unos años, el cuarteto editó una caja con sus cuatro discos: *Hora de no ver* (1994), *Horrible* (1995), *Galope* (1996) y *Excursiones* (1999).

Después de la separación de Suárez, Rosario Bléfari editó como solista los discos *Cara* (2001), *Estaciones* (2004), *Misterio relámpago* (2006), *Calendario* (2008) y *Privilegio* (2011). También publicó dos libros de poesía, *Poemas en prosa*, editado por Belleza y Felicidad, y *La música equivocada* por Mansalva. Y su nombre apareció junto con los de la georgiana Natalie Tusia Beridze, la francesa Eglantine Gouzy y la austríaca Catarina Pratter en el disco doble *4 Woman No Cry*, editado por un sello alemán. De los discos de Suárez, recuerda con especial cariño a *Horrible*, sobre el que escribió un capítulo en el libro *Diez discos del rock nacional presentados por diez escritores* (Paidós, Entornos): «Es el que más quiero, porque los temas me siguen provocando las mismas sensaciones que en la época que apareció el disco. Igual, no soy para nada nostálgica. No me imagino una vuelta de Suárez ni me siento perseguida por ese fantasma: es parte de mí. Son las canciones las que viajan en el tiempo y, cuando canto alguna, ahí están, sumadas a las de hoy sin problemas».

EDITORIALES ARTESANALES

Manos a la obra

A contramano de la vertiente industrial, varios sellos independientes publican libros únicos, con tiradas reducidas. Gajes de un oficio que apuesta a escritores originales.

Aprendieron a encuadernar libros tomando cursos, mirando videos en YouTube o pasándose trucos entre ellos. Conocieron los secretos del oficio a fuerza de prueba y error, trabajando en pequeños talleres, muchos de ellos improvisados en sus propias casas. Sus ejemplares circulan a pedido, en ferias, presentaciones y lecturas públicas. Son pocas las librerías donde pueden encontrarse: «Muchos libreros se empeñan en poner a las editoriales artesanales a la altura de las transnacionales y pretenden el 40% de la venta. Algunas pocas comprenden que las condiciones no pueden ser las mismas», explica Micaela Ramos, editora de la novel *Un invierno*.

Lo cierto es que buena parte de la literatura más original que se está dando a conocer en Argentina hoy encuentra su cauce en los catálogos de las editoriales artesanales, con un promedio de 50 ejemplares por tirada. Se podría mencionar a Eloísa Cartonera como un caso pionero en el rubro: el sello fundado a comienzos del nuevo siglo por el escritor Washington Cucurto fabrica la tapa de sus ejemplares a partir del material que los cartoneros juntan en la calle.

Lucas Oliveira inauguró la Funesiana en 2007, según cuenta, «porque quería publicar mi propio libro, ya que otros editores no aceptaban mis textos». Desde entonces, ha publicado 15 títulos elegidos con criterios a los que difícilmente podría atender una editorial comercial: «Me gusta publicar autores que se olvidan de las operaciones de prensa, que piensan mucho menos en ser famosos que en trabajar como artistas de las letras. He publicado textos de escritores que dejan en evidencia sus falencias, sus obsesiones, sus límites, sus dificultades».

«Lucas me enseñó a encuadernar gratis, con la condición de que empiece mi editorial en San Francisco Solano. Y lo hicimos. Una vez que aprendí, le transmití el conocimiento a Patricia, mi novia, que es con quien llevamos adelante el proyecto», cuenta Walter Lezcano, editor de Mancha de aceite. Llevan 10 obras publicadas entre narrativa, poesía y ensayo: «Creemos que un editor es alguien que se enamora de una voz. Nuestros libros son hermosos desde el packaging y violentos desde el contenido».

Simulcoop, de Loma Hermosa, surgió como «reivindicación y abrazo al libro como objeto. Como una alternativa de catálogo, para hacer circular a otros autores fuera de la lógica de pagar para editar y que encima nadie se encargue de hacer que los libros circulen», según cuentan Damián Lamanna Guiñazú y Quinito Díaz. En la presentación de su primer título agotaron la tirada. «Pintoras y grabadoras trabajan especialmente y al unísono con los autores y las diseñadoras para cada libro», explican.

En Simulcoop son varios los involucrados; distinto es el caso de *Un invierno*. Después de encuadernar su primer volumen siguiendo un tutorial en YouTube («Una encuadernación que quedó preciosa pero que me llevó cuatro agotadoras horas de trabajo físico e intelectual»), Micaela decidió tomar clases en algunos talleres. En apenas unos meses publicó 5 obras exquisitas: novelas, traducciones y plaquetas de poesía. «Muchos de ellos llevan detalles como dibujos hechos a mano o guardas pintadas. A muchos les incluyo dibujos originales en pergamino vegetal o en papel para acuarela. Siempre estoy pensando qué vuelta darle», dice.

En City Bell se encuentra otro proyecto unipersonal, Barba de abejas: una «editorial hogareña» cuyo eje son las traducciones. Su editor, Eric Schierloh, está trabajando ahora en la colección Fetiche2, «donde el libro artesanal se vuelve todavía más "objeto": en este caso agregando semillas de árboles, dibujos, fotografías y un diseño que se sale del habitual. Los libros de Barba de abejas cuentan una historia que empieza en la tapa y termina mucho más allá del sello de la contratapa. Le doy mucho peso a las ilustraciones, a la simbiosis entre diseño y soporte, a la obra en sí y al diálogo que mantiene con la biografía del autor».

Los rosarinos Rodrigo Castillo, Rafael Carlucci y Nicolás Manzi llevan adelante El ombú bonsái desde 2009: «Queremos seguir haciendo libros a mano, porque es en esta forma de trabajar en la que podemos poner nuestra impronta. Apostamos por lo singular en su sentido más propio: el que viene determinado por el trabajo de crear ejemplares como objetos de arte o, en otras palabras, de afirmar lo ejemplar como tal; como no seriable. Apostamos a la encuadernación como oficio, como la posibilidad de sostener en el tiempo un saber hacer capaz de resistir y persistir frente al olvido y la homogeneización mercantil, y por eso nuestros trabajos son, para decirlo poéticamente, "objetos auráticos"».

El armado de un solo ejemplar puede llevar más de una hora de labor, dependiendo de cuán serializado esté el proceso en sus talleres. Para conseguir los insumos necesarios, desarrollan diferentes estrategias: «No siempre es comprar. Contamos con el reciclaje», explican desde Simulcoop. «Es un poco un trabajo de aventura: los encuadernadores argentinos tenemos que convivir y aceptar con ingenio los pocos insumos específicos de encuadernación que hay en el país. Ahí es cuando se pone interesante: echamos mano a ferreterías, mercerías, librerías artísticas y hasta droguerías», dice Micaela.

En pleno cambio de paradigma editorial, muchos de ellos mantienen disponibles versiones digitales de sus catálogos. «Se trata de un retorno, pero no por eso de una negación; no somos puristas ni fundamentalistas de los libros en papel», aseguran los rosarinos. «Hacemos algo a lo que se está volviendo muy de a poquito, gracias a la enorme cantidad de editores que están viendo que hacer libros duraderos es el mejor método para homenajear a los lectores que buscan buenas historias», concluye el responsable de la Funesiana.

Valeria Tentoni

JORGE ALOY

TALLER LITERARIO. *Oliveira, el fundador de Funesiana, da clases de encuadernación y ya publicó una quincena de títulos.*

GABRIEL ROLÓN

Psicoanálisis para todos

El éxito de sus libros y sus experiencias en radio y televisión lo ubican como un referente famoso de la escuela freudiana. Una carrera inesperada hacia la masividad.

Si acaso todavía le faltara un nuevo mecanismo para llegar a un número mayor de público, 2013 está brindándole a Gabriel Rolón dos espacios adicionales. El psicoanalista más famoso de la actualidad aparece en televisión como columnista del programa *Animales sueltos*, conducido por Alejandro Fantino en América. Y también es el autor del ciclo *Historias de diván*, compuesto por 26 unitarios dirigidos por Juan José Jusid, con Jorge Marrale como protagonista, que va los sábados cerca de la medianoche por Telefé.

Pero Rolón no sólo es psicólogo egresado de la UBA, profesión que continúa ejerciendo, sino que también es músico. Asimismo, ha participado en diversos ciclos radiales, como *La venganza será terrible*, de Alejandro Dolina, o *Tarde negra*, de Elizabeth Vernaci; de encuentros de reflexión; y de veladas narrativas y musicales, la más reciente en la librería y café Clásica y Moderna. Por si fuera poco, como escritor ha alcanzado la categoría de best seller, con sus libros de relatos basados en historias reales de sus pacientes. Hasta en las góndolas de los supermercados se encuentran desde *Historias de diván* (2007) hasta *Palabras cruzadas* (2009), pasando por *Los padecientes* (2010) y *Encuentros* (2012).

Sobre este peculiar cruce de actividades y éxitos, el entrevistado reflexiona: «El hecho de que un hombre que aspiraba a ser músico, vivir de la composición e interpretación de sus obras, dirigir una orquesta y escribir una misa de réquiem, termine siendo medianamente popular por su práctica psicológica, no deja de ser un fenómeno raro, que me ha sucedido de un modo disperso, casi desprolijo, llevado de la mano de mis pasiones. La escritura fue siempre una de ellas. Junto con el psicoanálisis es, después de la música, mi cielo preferido».

Podría surgir una falsa imagen: la de que, para Rolón, todos sus logros fueron simplemente allanados por su presencia mediática. Sin embargo, él mismo se encarga de desmentirla. «Intento que mis diversos roles no dejen de ser una fuente de placer. Obviamente, esos placeres se sostienen a fuerza de sacrificio, de horas leyendo, escribiendo, estudiando, armando charlas, proyectos, tratando de dar a un programa de radio una estructura artística», describe. «Las cosas no son tan fáciles como la gente cree. Muchos sospechan que sólo basta con la suerte. Yo aprendí de la mano de mi amigo Alejandro Dolina, que siempre, casualmente, tienen mejor suerte los que más estudian, los que más se esfuerzan. Todo lo que hago se vincula en un punto: es el producto del mismo hombre, que mira la vida de una manera determinada y que pelea por lo que cree. No sé si mis valores serán los adecuados, espero que sí, pero no miento si digo que he renunciado a muchas cosas por no traicionarlos».

El boom Rolón coincide con la llamativa presencia del psicoanálisis en la pantalla chica, a partir de series protagonizadas por un terapeuta, como *En terapia* y *Tiempos compulsivos*, entre otras. Rolón enfatiza la peculiaridad de *Historias de diván*: «Tiene en común con muchas series el hacer del ámbito psicológico su punto principal. Pero, a la vez, se diferencia mucho de ellas. En primer lugar, está inspirada en casos reales: sus personajes no son fruto del capricho de un guionista, sino que los he visto desangrarse en mi consultorio semana tras semana. En segundo lugar, es la primera vez, al menos que yo sepa, que el protagonista no es un terapeuta sino un psicoanalista. Los analistas no miramos el mundo desde el mismo lugar que los cognitivos, sistémicos o gestálticos. En *Historias...* se ve esta diferencia con mucha nitidez, espero. Además, en nuestra serie, cada caso, excepto tres que son capítulos dobles, empiezan y terminan en cada emisión. Está también el hecho, no menor, de la dirección de Juan José Jusid, que la realizó con la técnica del cine y no de la televisión. Además, tomé la responsabilidad de supervisar todo lo que ocurre dentro del consultorio desde la perspectiva y conocimiento que tiene un analista. Así, resulta un programa íntimo, que apunta a la profundidad de las emociones, como el psicoanálisis mismo».

PRENSA GABRIEL ROLÓN

BEST SELLER. *A partir de sus libros, llegó a la TV con una serie basada en hechos reales.*

El peligro de buscar la conquista de la masividad sería caer en la simplificación o tergiversación del legado de Sigmund Freud. Algo que Rolón evita en cada una de sus acciones y declaraciones. «Mi conocimiento académico sustenta cada cosa que digo en televisión. Sólo que debo traducirlo al idioma de la gente, que no está por debajo, sino por el contrario, por encima de los tecnicismos. Mi desafío es ser un buen traductor de las ideas del psicoanálisis. Intento, no la divulgación, ya que eso remite a lo vulgar, sino la difusión del psicoanálisis. No doy tips, no hago autoayuda. Apenas sí vuelco la mirada de un analista sobre las cosas», afirma el autor.

A partir de la repercusión obtenida, no hay dudas de que su trabajo impacta a escala masiva. «Nunca imaginé ser un best seller, aunque siempre trabajé para llegar a la gente lo más posible, sin renunciar jamás a mi pasión por el psicoanálisis, a su ética y su profundidad», fundamenta. «No sé si logro hacerlo bien o mal, pero lo intento. Creo que los libros llegaron tanto a la gente porque hablo de cosas que el lector sabe que son verdad: el dolor de estar solo, el temor a volver a empezar, la perplejidad de estar frente a un adolescente sin tener las respuestas exactas, la angustia ante la muerte, la emoción del amor, la pasión culpógena de cierto erotismo. Y de eso hablo yo, porque de eso se ocupa el psicoanálisis. La teoría inventada por Freud es insuperable y remite al ser humano con una potencia tal, que allí se origina el interés de muchos lectores. Porque, nos guste o no, eso es la vida».

Analía Melgar

GUILLERMO LOIACONO

CLÁSICO ARGENTINO. *El escritor fue recordado en la inauguración de la Feria del Libro.*

JUAN JOSÉ MANAUTA *(1919–2013)*

Tierras blancas

Nació en Gualeguay, donde su madre era directora de una escuela en las orillas de la ciudad. En sus rancheríos inundados cada dos por tres y rodeados de blancas tierras estériles, vivían quienes eran sus amigos y, más tarde, la materia prima de su literatura. Pero en el pueblo también había poetas. Nada menos que Juan L. Ortiz, Carlos Mastronardi y Amaro Villanueva. Ellos llenaron su cabeza con las primeras y definitorias simpatías hacia los libros. El primero convenció a los padres de que lo enviaran a estudiar Letras a La Plata.

En la ciudad de los estudiantes, Juan José Manauta conoció a otros jóvenes con aspiraciones literarias –Vicente Barbieri, León Benarós– y se inició como militante comunista. Luego, con el diploma de profesor, volvió por un tiempo a su pueblo, hasta que se radicó en Buenos Aires. Allí conoció escritores de renombre –Raúl González Tuñón y José Portogalo, entre ellos– y a otros incipientes como él. Con tantos poetas alrededor, no fue raro que su primer libro, en 1944, fuese un poemario: *La mujer en silencio*.

Sin embargo, en 1952 dio a conocer una novela: *Los aventados*. Muchos prosistas han declarado ser poetas frustrados, entre ellos Manauta: «La prosa me abrió un camino que yo estaba dispuesto a transitar, aunque no fuera realmente lo que hubiese querido ser como escritor».

Así y todo, cuatro años después publicó otra novela: *Las tierras blancas*. Con ella Manauta se anotó entre los nombres clave de la década. El título significó la irrupción de una novedad generacional esperada y que, al fin, aparecía. Tres años después, Hugo del Carril la llevó al cine. Pero, aún más, *Las tierras blancas* dio todas las señales de que sería un clásico de la literatura local. Para Abelardo Castillo eso, efectivamente, ocurrió. El autor de *Las otras puertas* recordó que «en *Rayuela*, de Cortázar, cuando Oliveira viene a la Argentina, el único escritor por el que pregunta es Manauta».

Estos dos nombres, Manauta y Cortázar, permitían certificar que algo nuevo emergía en los intensos años 50, en los que también empezaban a tallar Enrique Wernicke, David Viñas, Beatriz Guido, Pedro Orgambide y Rodolfo Walsh. Un crítico los llamó «parricidas». Cierto, algo fuerte los separaba de sus mayores en las letras. Pero si de algo resultaban hijos, en realidad, era del mundo de la Guerra Fría y de las dos literaturas de esa bipolaridad: la rusa y la norteamericana. Manauta, más que ninguno. Su vida literaria siguió con otros títulos notables, entre ellos *Cuentos para la dueña dolorida* y *Los degolladores*, que también lo posicionaron como un maestro del cuento.

Todavía quedaría mucho más para decir de él. Por ejemplo, que murió el 24 de abril, un día antes de que abriera sus puertas la Feria del Libro de Buenos Aires. Por suerte (porque quien crea que la justicia llega sola, se equivoca), Vicente Battista tuvo el tino de recordar, en sus palabras de inauguración, que Manauta estuvo entre quienes la alumbraron, 39 años atrás. Es otra cosa más que la cultura argentina le debe, en tierras que no quieren ser estériles.

Oche Califa

MARCELO KATZ EN EL CCC

Artista de variedades

El talentoso clown, director, autor y maestro Marcelo Katz es, definitivamente, un animal de teatro. Sin embargo, había permanecido siete años detrás de escena, dedicado a otras tareas artísticas. En 2012 había resurgido con el unipersonal *Top, top, top*. Esta temporada regresa como actor de *Los fabulosos Singer*, los sábados y domingos en el Centro Cultural de la Cooperación. La obra, escrita por él junto con Marcos Arano y Martín Joab (a su vez director de la puesta) permite ver a Katz encarnando a un artista de variedades sobre las tablas. Además, una de las actrices es Julia Katz, su hija de 12 años, que participa de las funciones de los domingos, en tanto que los sábados Carolina Saade ocupa el mismo papel.

«Se trata de una familia, compuesta por dos hermanos y la hija de uno de ellos, de 13 años, que fue abandonada por su mamá, cuando la bebé tenía 4 meses», sintetiza sobre la historia que se cuenta en el espectáculo. «Todos son artistas de varieté, a fines de los 50. Son figuras de medio pelo, que viajan por pequeños pueblos. Es una historia divertida pero turbia. En la noche de la función, desde los camarines, los hermanos creen reconocer entre el público a la madre de la niña, y sospechan que ha venido a buscarla. Por eso deciden abandonar la función y escapar por una ventana. Así, la oscuridad y la ternura se cruzan. Hay un padre un poco bestia, nada prototípico, seco, duro, pero para él su hija es lo más importante».

La creación tiene sus secretos, sus razones, sus caprichos. Y para imaginar este argumento, los autores hurgaron, en parte, en sus biografías. «Algunos de los que integramos el equipo nos dedicamos al clown. Por eso, para nosotros, nuestros antecesores provienen de ese mundo de artistas de variedades y de cómicos: es un género que nos toca de cerca. Nos gustaba hacerle una suerte de homenaje», subraya. En este punto, cabe pensar sobre la vigencia o caducidad de la estética de los clowns y los cómicos. Para Katz, «los espectáculos de variedades se han replegado mucho; la televisión y el cine han pasado muy por arriba. Hoy quedan algunos cómicos, circos y músicos que viajan haciendo sus cosas, pero en general el varieté corresponde a otro tiempo. Asimismo, hay clowns más nostálgicos del pasado y otros que buscan otras tecnologías, otras lecturas, otras maneras de ver el humor, que se va transformando según su inserción en el tiempo presente».

Ese contacto con la actualidad, con el público, es uno de los condimentos de *Los fabulosos Singer*, con Katz como actor, sobre lo que él mismo reflexiona. «Para dirigir y para enseñar, volver al escenario es fundamental porque, si no, te vas olvidando y te quedás en lo abstracto y teórico», remarca. «Pero cuando entendés de qué se trata el ritmo, la escucha, las dificultades, la tensión y la atención, al transmitir todo esto como director y como maestro, si lo estás pasando por el propio cuerpo, se logra una comunicación más profunda para llegar al otro».

A. M.

GRINGAUZ

ITINERANTES. *La obra de Katz, Los fabulosos Singer, recrea el mundo del varieté.*

Agenda

Televisión

La nueva ficción producida por Ortega marca la vuelta de Torres a la televisión.

Los vecinos en guerra
Telefe, lunes a jueves a las 21.30

Con productos como la exitosa tira *Graduados*, Sebastián Ortega viene demostrando un gran crecimiento como productor y un indudable buen ojo para crear historias que resisten airosamente el formato de tira. Así como en los 90 Adrián Suar revolucionó la televisión con productos novedosos, Ortega hoy trae un aire fresco a la ficción. El primer acierto de esta nueva historia es que, detrás de una aparentemente tranquila convivencia entre vecinos, se oculta un gran secreto. El matrimonio Crespo, integrado por Diego Torres (Rafael) y Eleonora Wexler (Mecha), es una pareja sólida, con tres hijos. Mientras que Rafael le oculta a Mecha que se quedó sin trabajo, esta a su vez esconde su pasado como estafadora profesional. Todo cambió para Mecha cuando la policía irrumpió en el lugar donde estaba intentando robar una joya: ella logró escapar, también su pareja de entonces, Alex (Mike Amigorena), pero un tercer cómplice, Ciro Nieto (Luis Ziembrowski) cayó preso. Dos décadas más tarde, el oscuro Ciro sale de la cárcel y desde su arresto domiciliario planea vengarse de sus socios. En ese contexto, Alex, quien nunca olvidó sus sentimientos hacia Mecha, decide mudarse a pasos de la casa de ella, para protegerla. Y trae consigo una troupe de actores que lo acompañan en el rol de su «familia» ficticia. Producida por Underground junto con Endemol y Telefé, *Los vecinos en guerra* tienen todos los ingredientes para repetir el éxito de *Graduados*. Hay aquí un elenco sólido, donde se destaca el marcado crecimiento actoral de Wexler, así como el registro que ha logrado Torres, en la piel del atribulado Rafa, que atraviesa la crisis de la mediana edad. La frutilla del postre: la graciosa interacción entre los personajes y el perfecto timing para musicalizar cada escena, algo a lo que también nos tiene acostumbrados Ortega. En cuanto a Amigorena, todavía le está buscando el registro adecuado a su personaje, que sin duda encontrará. Una tira que entretiene y divierte, lo cual no es poca cosa. **Georgina Dritsos**

Buenos muchachos
C5N, sábados a las 23

La consigna es sencilla: Beto Casella se sienta frente a estos buenos muchachos y lleva la charla por distintos momentos de la vida profesional y privada de estos cuatro amigos: Guillermo Coppola, Alfio *Coco* Basile, Héctor *Bambino* Veira y *Cacho* Castaña. Imágenes de archivo y tomas actuales complementan la charla distendida. Pero el plato fuerte son las anécdotas que uno a uno van contando, como el accidentado affaire del Bambino con una bailarina brasileña de una Escola do Samba, o el encuentro de Coppola con Berlusconi, que quería tentarlo para que Maradona pasara del Napoli al Milan. También hay lugar para la música en vivo, a cargo de Castaña. Fútbol, mujeres, familia y dinero componen el hilo conductor de este programa, que no inventó nada nuevo y, sin embargo, resulta entretenido. **G. D.**

Videos

Entrega inmediata
David Koepp

Más consolidado en su carrera como guionista (escribió las dos primeras Jurassic Park para Spielberg y el primer hombre araña para Sam Raimi), Koepp incursiona en la dirección con una película que es toda una (simpática) rareza. En la superficie se trata de un thriller, protagonizado por un mensajero (Joseph Gordon-Leavitt) que debe cruzar todo Manhattan en su bicicleta con un policía corrupto (Michael Shannon) pisándole los talones. El contenido a entregar es un mero pretexto para lo que de verdad motoriza la puesta en escena: el movimiento permanente, la velocidad, el vértigo. Y una manera muy original de filmar Nueva York, desde el punto de vista de un adicto a la adrenalina que se mueve según sus propias reglas. No hay que pedirle credibilidad: se trata de una experiencia sensorial. **M. K.**

Radio

El carnaval del mundo
Lunes a viernes de 23 a 1
Madres AM 530

En *El carnaval del mundo*, el filósofo José Pablo Feinmann difunde y reflexiona sobre algunos de los habituales objetos de sus investigaciones. La literatura, la historia y la política argentinas son compartidas con los oyentes, con la intención explícita de hacer algo «entretenido pero sin pavadas». El conductor sigue un hilo que se enlaza programa a programa, como si fuera un ciclo de clases. Se permite digresiones, pero siempre hay un norte asociado a algún libro, autor o personaje real o ficticio del canon nacional, como *El matadero* de Esteban Echeverría o *Facundo* de Domingo Sarmiento. Con verdadera vocación didáctica y voz calma y clara, Feinmann alterna citas con opiniones personales. A esta parte central del programa se suman algunos momentos dedicados a disfrutar, y también a conocer y a analizar, la música latinoamericana y los exponentes del cine y otras artes.
Analía Melgar

Cine

Bertuccelli y Anaya: dos amigas en un imprevisto triángulo amoroso.

Pensé que iba a haber fiesta
Victoria Galardi

Valeria Bertuccelli, Fernán Mirás, Esteban Lamothe y la española Elena Anaya, conforman el elenco de *Pensé que iba a haber fiesta*, la tercera película de Victoria Galardi (*Amorosa soledad*, *Cerro Bayo*), que se instala nuevamente en el universo femenino. Ana (Anaya) cuida la casa de su amiga Lucía (Bertuccelli), que sale de viaje unos días; ella aprovecha la situación para estar en soledad. Pero un día llega el ex marido de Lucía, con quien Ana comienza un romance que pondrá en riesgo la relación con su amiga, deparando una serie de situaciones incómodas. Galardi sabe retratar las sensaciones que experimentan las mujeres: tanto lo dicho como lo no dicho, que generan una constante tensión en el relato. Sin embargo, la falta de una estructura narrativa sólida hace deambular al film entre el cine de género y el «de observación», donde los estados de ánimo hubiesen encontrado una mejor razón de ser. **Emiliano Basile**

El director de Moulin Rouge *y un film desbocado, con Di Caprio al frente.*

El gran Gatsby
Baz Luhrmann

Se trata de un tema difícil: llevar a la pantalla grande una de las novelas más importantes del siglo XX, acaso la gran novela americana. No era mala sin embargo la idea de que el director de *Romeo + Julieta* y *Australia*, con su estilo brillante, salvaje y excesivo, intentara canalizar la historia de los *roaring twenties*, con todo su glamour y sus excesos (y sus alusiones a las nacientes formas del crimen financiero). Y en efecto, durante su primera parte, Luhrmann convierte el texto de Fitzgerald en una experiencia desbocada, que es lo más parecido que hizo a su propia *Moulin Rouge*, con un diseño de producción y un uso del 3D impresionantes, y una banda sonora diacrónica. A pesar de eso y de las buenas actuaciones (la de Leonardo Di Caprio como Gatsby, no tanto la de Tobey Maguire), el espectáculo termina por robarse parte del espíritu de época del relato, dejando el experimento a mitad de camino. **Mariano Kairuz**

Internet

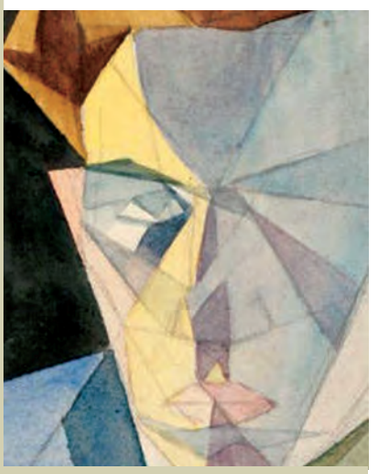
Poesía argentina
Revista digital de poesía
www.poesiaargentina.com

Recientemente lanzada, *poesiaargentina.com* es el resultado del cruce de diferentes procesos colectivos y de colaboraciones valiosísimas, con una disposición dinámica. «Entre nuestros objetivos está el de reunir información para dar cuenta del crecimiento que ha tenido la poesía en todo el país», explica José Villa, su editor. Allí pueden encontrarse contenidos de excelente calidad, en diversos soportes: video, audio, imagen y texto. Hay obra contemporánea pero, además, hay un arduo trabajo de recuperación y puesta en valor de materiales inconseguibles o extraviados, reeditando libros agotados en ebooks con descarga gratuita. Mientras desarrollan una revista con poesía y crítica, van completando una enciclopedia: «Tenemos un interés bibliotecológico, crítico y artístico», agrega. Página de referencia ineludible y, probablemente, el proyecto digital más ambicioso del campo. **Valeria Tentoni**

Muestras

Julio Vanzo y el arte nuevo
Fundación OSDE (Rosario)

Julio Vanzo (1901-1984) fue uno de los creadores que llegaron a ser figuras relevantes dentro de la historia del arte argentino, con una obra que desarrolló en la ciudad de Rosario y que fue cobrando cada vez mayor importancia a lo largo del siglo XX. Con entrada libre y gratuita, *Julio Vanzo y el arte nuevo. De las experiencias gráficas a los murales* se puede visitar hasta el 2 de junio en el Espacio de Arte de la sede rosarina de la Fundación OSDE. Se trata de más de 70 dibujos, grabados y pinturas cedidos por colecciones públicas y privadas. El título de la muestra hace referencia a «lo nuevo», una categoría amplia que, en materia estética, incluyó durante las primeras décadas del siglo pasado desde las rupturas generadas por las vanguardias históricas hasta los movimientos restaurativos que caracterizaron el arte de entreguerras. De todos ellos se valió Vanzo, un autor culto, autoexigente y comprometido, para crear la obra prolífica que «lo posiciona en la actualidad como un exponente insoslayable dentro del arte moderno argentino», según explica Lorena Mouguelar, doctora en Humanidades y Artes y curadora de la exposición. Una mirada retrospectiva que señala el recorrido del visitante, desde aquellas experiencias gráficas iniciales hasta la obra a escala mural que marcó su producción madura. **Ulises Moset**



Un recorrido por la obra del rosarino, que va desde sus primeras experiencias a las que jalonaron su madurez.

Sociedad de Trabajo. Una historia de dos siglos
Casa Nacional del Bicentenario

La historia del trabajo en la Argentina y sus implicancias en la configuración de la identidad nacional es la idea de esta exposición, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Trabajo, que propone la reflexión sobre «la sociedad del trabajo como motor de ciudadanía». Fotografías, textos, audiovisuales y testimonios sonoros son el hilo conductor de un recorrido por dos siglos, en el cual se evidencian las conquistas y retrocesos, las resistencias y recuperaciones. Las imágenes dimensionan el rol del trabajo en la dinámica social y cultural: en ellas aparecen rostros, arquitecturas y multitudes que dan cuenta de la imbricación de hombres y mujeres con el ámbito rural o urbano. El otro gran eje de la muestra es la producción de artistas que han condensado temas y tensiones referentes al mundo del trabajo, como Quinquela Martín, Antonio Berni, Ricardo Carpani, Víctor Grippo, Alberto Heredia y Pablo Suárez, entre otros. También están presentes creadores y colectivos que protagonizaron los procesos de recuperación posteriores a la crisis de 2001, como el Taller Popular de Serigrafía. Su tinta fresca coexiste con cajas tipográficas de antaño, y cada material irradia la carga de una época, los modos de concebir el trabajo y la vida: distintos momentos de una nación en obra. **Virginia Escobar**

Los trabajadores portuarios pintados por Quinquela Martín en Veleros reunidos, *presentes en la muestra.*

Agenda

Infantil

Dirigida por Halac, una obra de teatro de títeres que se instala en el lugar de la sencillez y el buen gusto.

El caballero de la mano de fuego
Javier Villafañe

Sin estridencias, sin concesiones al público, con el texto del gran maestro Javier Villafañe como centro y la belleza de los títeres de guante como marco, esta obra es testimonio de que se puede hacer más con menos, incluso en el teatro para niños. Si tradicionalmente la escena infantil –salvo excepciones como las puestas de Suzanne Lebeau, *Un mar de dudas* del Grupo Chocolate con Churros o los bellos títeres de los Hermanos Álvarez– apuesta a captar la atención de la platea menuda con elementos y recursos que apelan a llamar la atención, a movilizar al público con gritos, colores o música pegadiza, ladirectora Eva Halac lo evitó deliberadamente. Este es, sin dudas, un sello de la artista, quien además manipula algunos de los personajes junto con Ariel Pérez de María. Al igual que en su encantadora puesta de *El ruiseñor*, de H. C. Andersen, Halac recurre a la presencia de un músico en vivo –en este caso Juan Cristóbal Sleigh– quien maneja distintos instrumentos, anima y acompaña el espectáculo. En definitiva, un teatro de títeres se instala en el lugar de la sencillez, el arte y el buen gusto y que espera que los espectadores disfruten, sin más, de las obras populares del género. (Centro Cultural de la Cooperación) **Nora Lía Sormani**

Teatro

Última parte de la reconocida Trilogía Argentina Amateur.

Al servicio de la comunidad
Andres Binetti y Mariano Saba

Con *Al servicio de la comunidad*, Andres Binetti y Mariano Saba completan su Trilogía Argentina Amateur, que comenzó con la premiada *La patria fría* y siguió con *Después del aire* (las tres obras se presentan de manera consecutiva). Es 1910 en una casa de citas, la noche anterior a los festejos por el primer centenario de la Revolución de Mayo. Mientras las visitas internacionales engalanan la ciudad, hay estado de sitio. Los mendigos, que están de huelga, se vuelcan al teatro como nueva posibilidad de trabajo. La obra que preparan en el burdel es *Hamlet*, con un mendigo casi sin dientes tomando las palabras del poeta isabelino para hacerlas propias. La nueva clase política y la nueva burguesía, presentes esa noche, los miran con curiosidad. Entre el humor y el grotesco, se produce una disputa por el poder y la visibilidad. Al final del camino, como en todo drama, espera la tragedia. (Apacheta) **Diego Braude**

Lois es una mujer que siempre supo su misión: «Me voy a entregar a Dios».

La mujer puerca
Santiago Loza

Una joven mujer (interpretada por Valeria Lois) cuenta su historia al público. Está sentada junto a una mesita, que parece de cuarto de hospital o de asilo. La mujer explica: «Mi primer recuerdo es en la iglesia. La primera vez que mi alma tembló. Miré hacia la cúpula. Apreté fuerte las manos y me dije: "Voy a ser santa". Me voy a entregar a Dios». Y para eso esperó durante su infancia, su adolescencia y su juventud, hasta el presente, su necesario martirologio: «Es que para que haya un mártir tiene que haber un asesino. A cada santo le corresponde un pecador». El relato cumple dos funciones: ampliar el mundo material hacia la supuesta trascendencia silenciosa, «la nada», y su incierta encarnación en milagros terrenos; atestiguar el dolor, la soledad, la dificultad de existir en el mundo de los hombres. Excelente dirección de Lisandro Rodríguez sobre un texto notable de Santiago Loza. (El Elefante) **Jorge Dubatti**

Lugares

Más de 300.000 piezas exhibidas, incluyendo restos de dinosaurios.

Museo Miguel Lillo de Ciencias Naturales
San Miguel de Tucumán, Tucumán

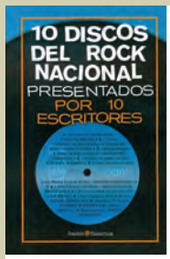
Ubicado cerca del centro de la ciudad, el museo es una buena excusa para acercarse a la vida y obra de un personaje tucumano: Miguel Lillo (1862-1931), un naturalista autodidacta y erudito destacado en distintos ámbitos de la ciencia. Con sus más de 300.000 piezas, el lugar conserva y comparte la obra del naturalista y otras colecciones, como la del inglés Stewart Shipton. Funciona en un edificio de los 60 que fue reinaugurado en 2010. Destacan las salas dedicadas a los minerales y la paleontológica, en la que se exhiben dinosaurios y reptiles. Pero la joya es el *Genera et species plantarum argentinarum*, un libro sobre botánica cuyas láminas son vistosamente exhibidas. Recorrerlo implica realizar un viaje hacia el origen de la vida en el mundo y la evolución de las especies, a través de una propuesta didáctica y educativa cuyo relato está apoyado por diversos recursos tecnológicos y audiovisuales. **Wenceslao Bottaro**

Discos

Delta machine
Depeche Mode
Sony Music

Después de bajar la puntería con un par de discos un tanto deslucidos (*Ultra* y *Exciter*), los Depeche Mode parecen haberse trazado una meta tan clara como ambiciosa: que de ahí en más sus producciones estén a la altura de su notable obra. Y en esa dirección, que ya dio lugar a *Playing the angel* (2005) y a *Sounds of the universe* (2009), se acaba de anotar *Delta machine*. Al igual que en los anteriores, el estilo ya clásico del trío británico suena a la vez contemporáneo, rejuvenecido. Y lo anterior no sólo tiene que ver con la utilización de texturas y efectos propios de los teclados de última generación, sino también con la construcción de un cuerpo de canciones sólido: son ellas las encargadas de sostener la tensión y la cohesión internas de *Delta Machine* de principio a fin. Ahí están «Secret to the end», «My little universe», «The child inside», «Soft touch/Raw nerve» y «Soothe my soul», como pruebas de que, con más de tres décadas de carrera, la aplanadora del tecno-rock comandada por Martin Gore, Dave Gahan y Andy Fletcher goza de buena salud. **Juan Andrade**

Libros



10 discos del rock nacional presentados por 10 escritores
Varios autores
Paidos
240 páginas

Con la compilación de Diego Esteras y Ezequiel Fanego, periodistas y críticos (Ezequiel Alemián, Pablo Schanton, Norberto Cambiasso, Rafael Cippolini), escritores (Luis Chitarroni, Lola Arias, Matías Serra Bradford, Martín Gambarotta) y músicos (Rosario Bléfari, Alan Courtis) indagan, con mayor o menor rigor y nivel de capricho y autorreferencia, en discos no necesariamente pertenecientes al canon del rock argentino. Cada uno eligió un álbum para desmenuzar y, por caso, no figura el primero de Almendra sino el segundo; no está *Oktubre* pero sí *Gulp!* de Los Redondos, y así. Destacan joyas ocultas (notable *Tontos*, de La Pesada, por Courtis) e incorrecciones como *Ruedas de metal*, de Riff u *Horrible*, de Suárez. Y ahí radica el encanto: lo que vibra es un Lado B que choca con el statu quo del rock festivalero. Y que lo interpela y, de algún modo, lo denuncia. Son piezas de un puzzle pasional, metafísico. Imágenes de la cultura rock más profunda, la que cambió nuestras vidas. Luz que titila sobre las ruinas del disco, como una mueca reflexiva que se niega a condescender con la nostalgia. **M. del M.**

El origen del universo
Lucy y Stephen Hawking
Montena
247 páginas

Se trata de una novela de aventuras para niños y no tanto, con una trama policíaca a la vez que científica. *El origen...* es la tercera entrega de la saga que el brillante astrofísico británico Stephen Hawking, junto con su hija Lucy, han pergeñado para acercar a los jóvenes la fascinante historia del universo (los anteriores son *La clave secreta del universo* y *El tesoro cósmico*). Escrita en un lenguaje llano y divertido, además del contenido literario incluye también abundantes datos de color de las galaxias y el espacio profundo y cuatro breves ensayos (uno del propio Hawking) de reputados científicos. Diversos recuadros didácticos, con ilustraciones y gráficos, explican al joven lector cuestiones como el inicio del universo (Big Bang), la uniformidad del espacio, los agujeros negros, el funcionamiento del Gran Colisionador de Partículas, o la Teoría M sobre las probables once dimensiones del cosmos que habitamos. Aunque son temas complejos, los Hawking los hacen fáciles de comprender. Y el reconocido físico se las compone muy bien para transmitir sus vastos conocimientos. **Marcelo Torres**

Revistas

Danzar mundos
Año 1 – Nº 1
Septiembre 2012
48 páginas

«Decir que *Danzar mundos* es un opúsculo es llamar la atención acerca de una personalidad poco usual de las revistas especializadas en Latinoamérica: su capacidad de ser cuadernos de reflexión, bitácoras de asombros que puedan ser consultadas en una cuenta larga de tiempo, sin limitaciones de caducidad al respecto de sus contenidos», afirma Vanesa Menalli, bailarina, psicoterapeuta, directora y editora de esta nueva publicación semestral de teoría de la danza. El aspecto físico de *Danzar mundos* también es inusual. Podría pasar por un bello y delgado libro, en cuyas páginas de papel ilustración mate dialogan imágenes impactantes –especial virtud de la fotografía ligada con las artes del cuerpo– y un tablero de ensayos escritos desde diversos miradores del conocimiento. De vocación temática, el opúsculo de lanzamiento abraza el universo de la relación danza y títeres, considerada por autores y fotógrafos europeos y latinoamericanos. El número siguiente tendrá como dossier el punto de encuentro entre danza y cine. Contactos: *danzarmundos.blogspot.com.ar* y *danzarmundos@gmail.com*
Gustavo Emilio Rosales

Nuevas formas de bailar
Falsos profetas
Art/menú

Desde que hace 30 años Alejandro del Prado disparó aquello de «huele a tango y rock and roll lo que te cuento», los caminos de los más desarrollados géneros urbanos argentinos se cruzaron con mayor o menor suerte, dando un paso más allá de lo que ya habían sugerido los primeros discos de Manal, Moris y Almendra. Siguiendo con la genealogía, Falsos profetas es también una prolongación de las bases que sentó Palo Pandolfo y que volvió pop Estelares. No es casual que tanto Palo como Manuel Moretti canten en un par de temas del notable *Nuevas formas de bailar*, quinto disco de la banda de Martín Elizalde. Letras fatalmente melancólicas, estribillos adhesivos y una frescura desarmante son los elementos que destacan. Hay canciones que piden el silbido popular: el reggae «Tarde», «Lo que mata son las ex» y esa catedral titulada «De un lugar», embellecida por el singular timbre de Pandolfo. El bandoneón de Alejandro Montaldo atraviesa el disco y hace pensar en otra cita, una de Charly García: «Escucho un tango y un rock y presiento que soy yo». Tal cual. **Mariano del Mazo**

Mosaico

Cortos en el CCC
Varios directores
En el ciclo de *Cortos en el ccc*, el jueves 16 se proyectarán *Ponele Thelma y Luis*, de Alejandro Jovic; *Fresco*, de Martín Garabal; *Un poco de mí*, de Martín Garabal; *9 vacunas*, de Iair Said; *Ni una sola palabra de amor*, de El Niño Rodríguez. En tanto, el 23 se podrán ver *Mágica*, de Guido Simonetti; *Que miren*, de Mariano Kraut; *De la noche a la mañana*, de Lucas Santa Ana y *Noelia*, de María Alche. Las funciones son a las 19 en la sala Raúl González Tuñón.

Reparador de sueños
Matías Santellán – Pablo Guillermo Serafín
Ganadora del Premio Ñ de Historieta 2011, la ópera prima de los jóvenes Santellán (guión) y Serafín (dibujo) llega para ratificar el destacado lugar de la historieta argentina en el mundo. *Reparador de sueños* adopta el género de la ciencia ficción para narrar una distopía: Cacho arregla máquinas que controlan los sueños, diseñadas por un gobierno totalitario. Con dibujos de un blanco y negro expresivos, el libro es una muestra de talento e inteligencia.

El arte en el período posneoliberal
Charla debate
A 10 años del inicio de las políticas implementadas por el kirchnerismo, esta charla debate se articula a partir de la siguiente pregunta: ¿Existió un cambio significativo en las prácticas del arte argentino en el período posneoliberal? El departamento de Ideas Visuales del ccc invitó a los panelistas Valeria González, Daniel Ontiveros, Laura Lina y Cecilia Iida, que serán coordinados por Juan Pablo Pérez. El viernes 24 a las 19 en la sala Jacobo Laks del ccc.

La Bomba de Tiempo
Fiesta séptimo aniversario
El grupo de percusión creado por Santiago Vázquez cumple 7 años de vida. Desde aquel lunes de 2006 en el que se llevó a cabo el primer ensayo abierto en el Konex a este presente de presentaciones semanales y multitudinarias, mucha agua ha corrido bajo el puente de La Bomba de Tiempo. La celebración –«a bailar hasta que salga el sol», proponen– tendrá lugar el viernes 24 y el sábado 25 de mayo a la medianoche en la Ciudad Cultural Konex.

AL MARGEN

Un hombre invisible

Hace 50 años, en junio de 1963, apareció en Buenos Aires la primera edición de Rayuela, *de Julio Cortázar. La novela, o «contranovela», como la llamó el autor en alusión a sus propósitos de ruptura con la forma tradicional del género, tuvo una recepción despareja. Algunos medios le dedicaron elogios, pero el suplemento literario de* La Nación, *el más prestigioso del momento, la denostó e incluso revistas que convocaban a las nuevas generaciones, como* El escarabajo de oro, *criticaron el libro y lo juzgaron inferior a la producción de Cortázar como cuentista. Sin embargo, de un modo hasta inesperado por el propio escritor, Rayuela sintonizó con preocupaciones y búsquedas de la época y se convirtió en uno de los grandes sucesos de la industria editorial.*

En ese proceso hubo actores más visibles que otros. La pregunta por Rayuela *fue desde entonces obligada en los reportajes a Cortázar, y los lectores pudieron enterarse de sus ideas a propósito del orden salteado de lectura que propuso en el libro, la apelación al público joven y otras cuestiones. Mucho más desapercibido pasó el rol que tuvo Francisco Porrúa, el editor que presentó el manuscrito de Cortázar en Editorial Sudamericana, donde se publicó, y que supervisó cada paso de la edición. Porrúa resolvió detalles que parecen menores, pero resultaron fundamentales, como la concepción de la portada, el texto de contratapa que situaba la novedad del libro y el criterio de «dar aire» a la obra separando los capítulos en página aparte. Además, bloqueó el intento de Sudamericana de colgarle una nota explicativa al libro –«una nota profiláctica», se burlaba Cortázar– y, como si fuera el autor, se encargó de seguir las sucesivas correcciones de las pruebas. El éxito de* Rayuela *no hubiera sido completo sin Porrúa. Su figura evoca hoy la de los grandes editores argentinos, los que están atentos a la calidad de la obra por encima de las evaluaciones comerciales, convencidos de que no hay negocio perdurable sin nobleza de los productos. Una línea en la que se encuentran nombres como los de Boris Spivacow, Rubén Naranjo o Jorge Lafforgue, entre otros, e incontables libros de buena literatura.*

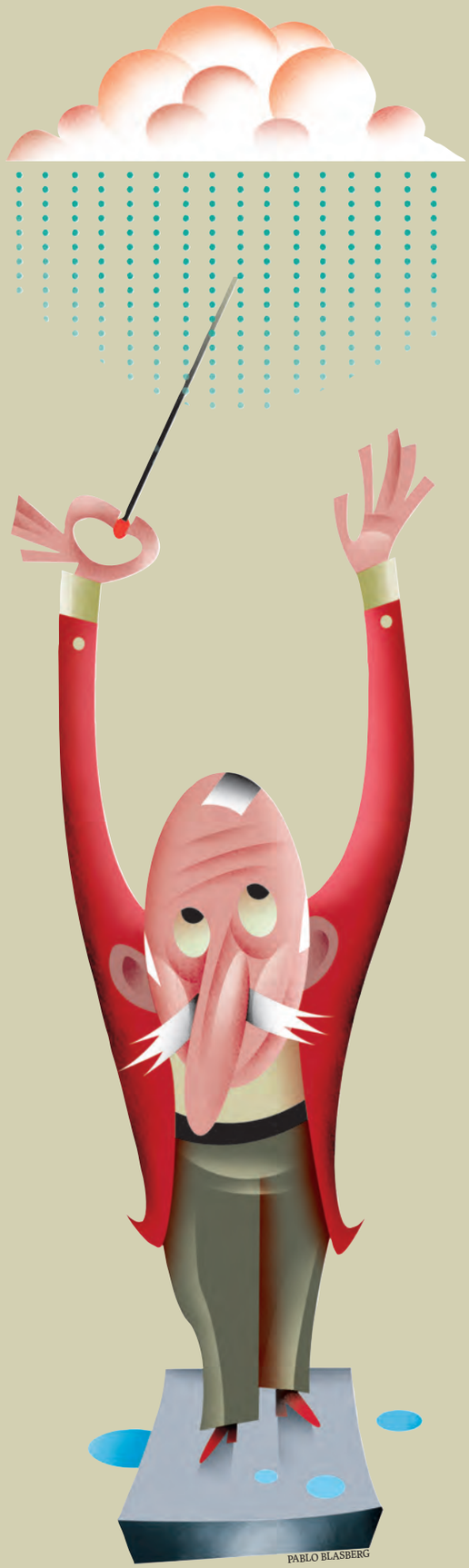
Osvaldo Aguirre

El desconcierto

Patricia Ratto

Sucedió, pues, en aquel tiempo, una lluvia muy copiosa [...] Parecía el amago de un nuevo diluvio.
Esteban Echeverría, *El matadero*

Y sin embargo, nadie parece darse cuenta. Acabo de escuchar el plaf de la gota, estrellándose contra el programa que tengo abierto sobre la falda, una gota que se aplasta y se extiende e incluso resbala un poco sobre la hoja satinada. De inmediato, por reflejo, miro hacia arriba, no hay indicios en el techo del palco de gotera alguna. En la semipenumbra observo entonces hacia los lados: Jorge sigue mirando hacia adelante, el resto de los espectadores de por acá todos atentos, mirando también hacia el escenario, el fagot haciendo ahora esa base grave que es como pasos de alguien que camina a hurtadillas. No puedo evitar pasar un dedo por la aureola circular que ha dejado la gota, la superficie del papel está húmeda e incluso un poco hundida. Trato de no hacer caso, cierro el programa y vuelvo mi atención al concierto: las flautas dialogan sutilmente y ahora ingresan con fuerza las cuerdas. La solista alemana se balancea, atravesada por la música que le extrae a su violín; su vestido negro, con hojas doradas, se balancea también, se hamaca un poco, reposa, tiembla, se aquieta, se sacude. Entonces, sobre el dorso de mi mano que reposa sobre el programa, otra gota: es una gota espesa y abundante, impacta y corre hacia el borde. Instintivamente me llevo la mano a la nariz, la huelo, nada; es agua me digo, vuelvo a mirar hacia arriba, no distingo nada sospechoso, miro otra vez hacia los lados, e incluso me inclino un poco hacia adelante, me apoyo levemente sobre el borde del palco, siento el contacto suave y algo caliente del terciopelo rojo, miro hacia abajo, nada especial, nada diferente, levanto los ojos hacia la cúpula, el arpa me hace volverme hacia el escenario, la vista fija ahora en el arpa dorada, entonces un par de gotas golpean y se esparcen en mi antebrazo; en el palco de al lado, hacia mi derecha, alguien murmura y saca un pañuelo para limpiarse la frente y a la vez mira hacia arriba, y luego hacia acá. Nos cruzamos las miradas. Entonces, alguien del palco del otro lado se remueve en su silla, sin levantarse del todo la toma con ambas manos a los costados del cuerpo, se corre un poco tratando de no hacer ruido. Y puedo ver las gotas, gotea por aquí y por allá. En la zona de los palcos, la inquietud se transmite de uno a otro espectador en


PABLO BLASBERG

una corriente invisible y nerviosa. En el silencio de la orquesta, varios tosen, y unos cuantos miran hacia arriba, inquietos. Yo veo pasar, ahora, unas gotas que vienen cayendo, verticales e impasibles, desde la cúpula, espaciadamente, mientras la orquesta y la solista dan inicio al Scherzo. Abajo, por el pasillo central, una señora de abultado peinado sale caminando rumbo a la salida en puntas de pie, con el programa abierto para cubrir su cabeza. Aunque parezca increíble, el goteo espaciado se vuelve más denso, Vivacíssimo. Me cuesta admitirlo pero, contra toda lógica, llueve, como si no hubiera otro palco sobre el nuestro, como si no hubiera techo en la nave central del teatro. Es una lluvia lenta y silenciosa, pero lluvia al fin. En el escenario parece que no, el piso está seco y la orquesta continúa interpretando. La solista se arquea, se estira, se repliega, se reconcentra, se expande; sus brazos blancos, terriblemente blancos y desnudos contra el vestido negro, flotan, se extienden, aletean. Algunas personas han comenzado a retirarse, aprovechando que el sonido apagado de esta lluvia pone sordina al ruido de los pasos, al roce de las telas, a la murmuración del asombro. En los palcos también hay gente que se retira, las caras tirantes algunos, los brazos caídos otros. Lo miro a Jorge, se encoge de hombros, yo le hago un gesto con las manos, nos quedamos. La violinista baja el arco al final del movimiento. Y el silencio es invadido por un sonido de chaparrón. En el escenario han comenzado a caer también unas gotas, es como si allí se repitiera la escena del comienzo de la lluvia con un cierto retraso: unas gotas aisladas se estampan contra el piso, contra una mano, contra una frente, contra un instrumento. Un par de músicos sacan sus pañuelos, algunos miran hacia al director, otros hacia al público, donde ya la lluvia arrecia, y las butacas van quedando vacías. El director alza la batuta y arranca el Alegro moderato. El sonido se impregna en la cortina de lluvia, se detiene un instante, suspendido en el aire, en el tiempo, en el agua, hasta que la atraviesa y se derrama sobre nosotros. Los músicos se incomodan, se corren de sitio, miran con desesperación hacia arriba, hacia sus instrumentos, hacia el director que finalmente asiente con la cabeza como dando permiso; entonces algunos se retiran, pero el concierto sigue y ahora se escucha como si viniera de lejos, o desde algún lugar de adentro de nosotros mismos. La solista continúa su aleteo blanco bajo la lluvia, su vestido vaporoso ha perdido volumen, languidece y se aprieta contra su cuerpo; yo siento también mi vestido pegado a la piel mientras veo a los violines retirarse con sigilo. Algunas luces parpadean, titilan las hojas doradas, mojadas, del vestido de la solista. Los contrabajos se ausentan trabajosamente. Pero igual nos sigue lloviendo música de agua y agua filarmónica. Es poca la gente que queda en el teatro, empapándose debajo de esta lluvia que ahora parece morigerarse un poco, a punto moderato, un tanto piu tranquilo... La batuta del director se alza, zigzaguea, dialoga con la solista que también se alza y zigzaguea, mueve un poco la cabeza, el pelo mojado pegado contra las sienes. Y entonces llega el final, y nuestro aplauso, unos clap, clap, expandiéndose desde un par de palcos, desde algunas butacas de abajo, clap, clap, clap, mientras la lluvia amaina, clap, clap, se aquieta, clap, clap, clap, clap. El director, se inclina, saluda, nuestro aplauso se apresura, la solista se inclina, saluda, nuestro aplauso recrudece, el director se acerca a saludarla, ella se toma la falda pesada de lluvia, y avanza un paso, saluda. Nos ponemos de pie y seguimos aplaudiendo, siento cómo mi vestido chorrea por mis piernas, sobre los zapatos, sobre la alfombra. El director y la solista se retiran del escenario dejando sobre el piso una estela de agua. Los aplausos continúan, la lluvia ha cesado por completo, el dorado de los palcos, fosforece húmedo, el terciopelo rojo se ha vuelto notablemente más oscuro, el director y la solista vuelven a ingresar, aumentando la estela líquida que habían dejado, ella alza un poco el vestido con una mano, para poder desplazarse, mientras sostiene el violín y el arco con la otra. Vuelven a saludar al público, volvemos a aplaudir, una joven –que resalta por estar completamente seca y vestida como una azafata de trajecito azul– ingresa con un ramo de rosas rojas que le entrega a la solista. Ella recibe el ramo, toma una rosa y se la da al director, luego mira hacia el público, hacia los escasos sobrevivientes del naufragio que hemos quedado, y lanza las rosas, una por una, hacia el vacío, nos tira un beso, y se lleva las manos, con una rosa que se ha guardado para ella, contra su pecho. Finalmente, se retira, el director también, la azafata que no es azafata los sigue por detrás. Nosotros comenzamos a movernos, mojados, lentos, pesados, prehistóricos. El teatro vacío se ha vuelto inmenso y fantasmal, bajamos con precaución por la enorme escalera, vamos acercándonos a la salida. Con el pie en el umbral, abro la cartera, saco un pañuelo, me lo paso por la cara, imagino el maquillaje corrido, el aspecto que tendremos. El saco azul de Jorge se ha vuelto negro y ha de pesar una tonelada. Afuera, quizás, andarán todos a las corridas, tratando de evitar las baldosas flojas, refugiados bajo los aleros, desplegando los paraguas. Sin embargo, no es así. Las veredas están secas, completamente secas, ni rastros de lluvia, el cielo con alguna que otra estrella. Un estruendo avanza por las calles, un estruendo metálico, a cacerola golpeada. Grupos de personas caminan por las veredas, las ropas secas, llevan jarros metálicos, ollas, pancartas. Ha habido una protesta, parece, y ahora se está desconcentrando. Nadie repara en nosotros, por suerte, o por andar cada uno en lo suyo. Así que nos damos la mano y nos vamos caminando, despacio, con dificultad por los zapatos empapados, la ropa que pesa, el desconcierto. Afortunadamente, el hotel queda cerca.

Patricia Ratto es escritora y docente de literatura, especializada en Didáctica de las prácticas del lenguaje. Ha publicado las novelas *Pequeños hombres blancos* (2006), *Nudos* (2008) y *Trasfondo* (2012). Vive y trabaja en Tandil, provincia de Buenos Aires, donde coordina talleres literarios y de escritura académica *www.patriciaratto.com.*

La última

SANTIAGO VARELA

Pronóstico

Suceden cosas que provocan inquietud.
1) El senador de la UCR, Ernesto Sanz, declara que le gustaría que la economía vaya muy mal, así el Gobierno llegaría desgastado a las elecciones.
2) En la última elección de Chávez, Binner dijo que él hubiera votado a Capriles.
3) La Metropolitana, en el Borda, agredió a periodistas, médicos y pacientes, hiriendo con balas de goma a varios. Macri argumentó que ellos sólo se defendieron. Gracias a mis dotes de pronosticador de la realidad, me animo a predecir algunas situaciones de nuestro futuro.
25 mayo 2013: Sanz lamenta que en 1810 haya triunfado la Revolución. Si hoy siguiéramos siendo colonia española lo tendríamos al rey Juan Carlos y, sobre todo, a Rajoy con sus planes de ajuste. Insiste en eso de cuando peor, mejor. Aclaremos que lo de «peor» es para los demás.
03 junio 2013: Binner se reúne y propone acuerdos programáticos con el Opus Dei con vistas a las elecciones de octubre y al próximo Año Santo del 2025.
11 junio 2013: La Metropolitana con Montenegro a la cabeza y a caballo (en la foto es el de arriba) ingresa en el jardín de infantes El Osito Tomasito donde los alumnos se atrincheraron para evitar la demolición del jardín para hacer un shopping. Mientras un buldózer arrasa el edificio, los policías balean a peligrosos grupos de maestras jardineras complotados con los alumnos de las salitas.
12 junio 2013: Macri declara que no se puede vivir en una sociedad en la cual la policía fue agredida durante una hora y media con pelotitas de plastilina. Vidal dice por TV: «No se puede vivir en una sociedad en la cual la policía fue agredida durante una hora y media con pelotitas de plastilina». Montenegro señala: «No se puede vivir en una sociedad en la cual la policía fue agredida durante una hora y media con pelotitas de plastilina». Durán Barba comenta las ventajas de tener las cosas guionadas, porque la improvisación se puede volver en contra.
28 junio 2013: Sanz enumera las ventajas de un tsunami junto con un terremoto, ya que así, luego de la destrucción masiva, la oposición podría convocar a un gobierno de coalición encabezado por el FMI.
30 junio 2013: Lilita denuncia un pacto entre el Papa, Kim Jong-Un, el Gordo Valor y el Bambino Veira, para internarla en la clínica de Cormillot.
38 junio 2013: Sanz pide a la OTAN que invada el país y se destruyan todas las urnas, así ellos, tal vez, podrían mojar la medialuna.
42 junio 2013: Binner, Aguad y la SRA presentan un proyecto para prohibir el choripán, a los fines de evitar el aluvión zoológico.

DANIEL PAZ

SENDRA

TURISMO CABAL

ADELANTO DE **INVIERNO**
CON LA CALIDAD DE **TURISMO CABAL**

MARGARITA
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Hotel Portofino 3*
Salida 13 JUL 2013 — ARS 12.279

MARGARITA + ISLA COCHE
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Isla Caribe + Punta Blanca
Salida 20 JUL 2013 — ARS 13.899

PUNTA CANA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Riu Naiboa 5*
Salida 14 JUL 2013 — ARS 16.859

RIVIERA MAYA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Riu Tequila 5*
Salidas 15-22 JUL 2013 — ARS 17.759

CANCÚN
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Riu Caribe 5*
Salidas 15-22 JUL 2013 — ARS 19.669

CAYO GUILLERMO VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Guillermo + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Salidas 08-22 JUL 2013.**

Sol Cayo Guillermo 4* / Sol Palmeras 4* Habana Libre 4* — ARS 17.859

CAYO SANTA MARÍA VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Santa María + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Salidas 06-20 JUL 2013.**

Sol Cayo Santa María 4* / Sol Palmeras 4* / Habana Libre 4* — ARS 18.399

TIERRA TABACO & SOL
AÉREOS + 15 NOCHES + TRASLADOS + EXCURSIONES + 8 COMIDAS

3 noches La Habana, 6 noches recorriendo Viñales, Guamá, Cienfuegos, Trinidad y Villa Clara, y 6 noches Varadero. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 19 AGO 2013 — ARS 15.979

TIERRA TABACO & SOL II
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + EXCURSIONES + 8 COMIDAS

3 noches Cayo Santa María, 6 noches recorriendo La Habana, Viñales, Guamá, Cienfuegos, Trinidad y Villa Clara, y 4 noches Varadero. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario.

Salida Grupal 17 AGO 2013 — ARS 16.679

DISNEY + MIAMI DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

10 noches en Disney's All Star Sports Resort sin pensión, 4 noches en Riu Miami con desayuno y cena, traslados, City Tour, paseo en barco y almuerzo Bayside Miami, tour de compras, admisión 4 parques por 5 días en Disney y 2 días en Universal Studios e Isla Aventura, cuponera de descuentos y asistencia. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 24 SEP 2013 — ARS 25.179

OESTE COMPLETO
AÉREOS + 11 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Circuito recorriendo Los Ángeles, Grand Canyon, Las Vegas, Fresno, Yosemite y San Francisco. Incluye 9 desayunos americanos y 1 continental, admisiones para los Parques Nacionales, traslados, visitas y asistencia Assist Card Classic. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 10 OCT 2013 — ARS 26.269

EUROPA SOÑADA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo Madrid, Barcelona, Venecia, Florencia, Roma y París en autocar con guía. Visitas a Toledo y Versalles (sin entradas), hoteles categoría 4* y Turista Superior y traslados nocturnos. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 10 SEP / 15 OCT 2013 — ARS 28.499

FANTASÍAS DEL ESTE
AÉREOS + 17 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo New York, Philadelphia, Washington, Niagara Falls, Toronto, Mil Islas, Ottawa, Parque Omega, Quebec, Montreal y Boston. 10 desayunos, crucero Maid of the Mist, hoteles 4* y asistencia. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 18 SEP 2013 — ARS 32.859

BUZIOS DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN + ASISTENCIA

Posada Amancay
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS 8.949

SALVADOR DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN + ASISTENCIA

Vila Gale Salvador
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS 9.489

COSTA DO SAUIPE DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Costa do Sauipe Class 5*
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS 10.459

RIO DE JANEIRO DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + DESAYUNO + ASISTENCIA

Debret 3*
Salidas 12-19 JUN 2013 — ARS 10.719

IMBASSAI DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Grand Palladium Imbassai
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS 10.799

PRAIA DO FORTE DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Iberostar Bahía 5*
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS 12.599

IGUAZÚ EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursiones Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas). **Vigencia hasta el 30 JUN 2013.**

Hotel Esturión 4* — ARS 3.139

BARILOCHE EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Circuito Chico y Cerro Catedral (sin ascenso). **Vigencia hasta el 21 JUN 2013.**

Cacique Inacayal 4* — ARS 4.089

CALAFATE EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Glaciar Perito Moreno (sin entrada). **Vigencia hasta el 30 JUN 2013.**

Hotel Sierra Nevada 3* — ARS 4.259

USHUAIA + CALAFATE
AÉREOS + 06 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Excursión Glaciar Pto. Moreno y PN Tierra del Fuego (sin entrada). **Vigencia hasta el 30 JUN 2013.**

3N Hotel Sierra Nevada 3*
3N Hotel Los Nires 3* — ARS 6.879

Precio por persona en base doble expresados en Pesos argentinos. **Los programas para salidas al exterior incluyen el 20% de percepción según Resolución Nº 3450 de la AFIP**. Impuestos aéreos incluidos a la fecha de cotización (06/05/2013) IVA, DNT, tasa de Ezeiza, tasa de seguridad y gastos de reserva. En caso de incremento al momento de la contratación y/o emisión deberá abonarse la diferencia correspondiente. No incluyen tasa de salida de los aeropuertos de Brasil, Cuba, Venezuela, México, Europa, USA y Canadá pagaderos en destino. Es exclusiva responsabilidad de cada pasajero la documentación, visados y certificados requeridos para cada viaje. Consulte documentación requerida para cada programa. Precios no incluyen visas ni trámites de visados. Programas válidos para las salidas indicadas o hasta agotar stock de 06 (seis) lugares por salida. P**rogramas de Argentina válidos para argentinos residentes, no incluyen entrada a Parques Nacionales y no válidos para feriados ni fines de semana largos.** Condiciones generales a su disposición en www.turismocabal.tur.ar. **Turismo Cabal S.A. E.V. y T. Leg. 5269, CUIT 30-62009041-3**

TURISMO CABAL S.A. LEG. 5.269
Florida 541 2° piso Of. 510 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
+5411 4393 2008 **Desde el interior sin cargo 0800 888 0062**
ventas@turismocabal.tur.ar www.turismocabal.tur.ar
Turismo Cabal

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON VISA Y MASTERCARD DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,29% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

18 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON TARJETA CABAL DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,42% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

BRAGA MENENDEZ

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.

AYER, HOY Y SIEMPRE.

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria